Rezensionen
Fachbuch

Barbara Voet Cornelli, Sabrina Geyer, Anja Müller, Rabea Lemmer, Petra Schulz

Vom Sprachprofi zum Sprachförderprofi

Linguistisch fundierte Sprachförderung in Kita und Grundschule

Weinheim/Basel Beltz Verlag, 2020
215 Seiten, 29,95 €
ISBN 978-3-407-63106-0

Viele Kinder, nicht nur solche mit Deutsch als Zweitsprache, weisen einen sprachlichen Förderbedarf auf – und hier kommen die Sprachförderprofis ins Spiel. Dieses Buch bietet Lehr- und Sprachförderkräften zunächst theoretische Grundlagen zum Thema Sprache und Spracherwerb, die deutlich machen, wie komplex das System Sprache ist und welche verschiedenen Ebenen es umfasst. Es folgen Hinweise zur Ermittlung von Förderbedarf, wobei neben alltäglichen Sprachbeobachtungen und der Erfassung von Sprachbiographien auch das standardisierte Verfahren LiSe-DaZ berücksichtigt wird.

Den Kern des Buches bilden acht in der Praxis erprobte Fördereinheiten zu sprachlichen Phänomenen, die sich in der Erwerbsforschung als sensibel herausgestellt haben. Es geht dabei unter anderem um die Bildung von Hauptsätzen mit unterschiedlichen Satzanfängen, die Verwendung des Dativs und die gezielte Erweiterung des Wortschatzes. Die Vorschläge sind nicht nur linguistisch und fachdidaktisch fundiert, sondern auch methodisch detailliert und durch zahlreiche Materialien (teilweise online über den Downloadbereich) angereichert. Zusätzlich kann ein Kartenset erworben werden, das zu den Fördereinheiten passende Bilder, Geschichten und Rätsel enthält.

Andreas Krafft

Doreen Bryant, Alexandra L. Zepter

Performative Zugänge zu Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

Ein Lehr- und Praxisbuch

Tübingen, Narr Verlag, 2022
461 Seiten, 34,99€
ISBN 978-3-8233-8513-4

In diesem Lehr- und Praxisbuch werden performative Zugänge zur deutschen Sprache für Zweitsprachlernende vorgestellt. Dabei handelt es sich um Konzepte und Methoden, bei denen der sich bewegende Körper, das ästhetische Erleben oder das kreativ-spielerische Handeln mit Sprache eine zentrale Rolle spielen. Im zweiten Teil des Buches sind zahlreiche praktische Vorschläge zusammengestellt – hervorzuheben ist hier die fundierte und umfassende Einbettung in sprachwissenschaftliche, kognitionstheoretische, spracherwerbstheoretische und sprachdidaktische Grundlagen.

Der Praxisteil enthält 16 als exemplarisch zu verstehende performative Zugänge, in denen zu verschiedenen Schwerpunkten (u. a.: Mediale Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Wortgestalt, Rhythmus und Musik; Dramapädagogische Grammatikvermittlung) Lerneinheiten vorgestellt werden. Diese richten sich an unterschiedliche Altersklassen (von der Grundschule bis hin zu Alphabetisierungskursen mit erwachsenen Lernenden) und bieten eine Vielzahl an konkreten Methoden und Unterrichtsvorschlägen. Dabei leiden mitunter Übersichtlichkeit und Kohärenz unter der Vielfalt der Ideen; dennoch handelt es sich um eine sehr lesenswerte Einführung in ein wichtiges Thema für alle Lehrpersonen, die in sprachlich heterogenen Lerngruppen arbeiten. Der Transfer in die Praxis wird zusätzlich durch Aufgaben und weitere Materialien, die im Downloadbereich zusammengestellt sind, unterstützt.

Andreas Krafft

Kerstin Hillegeist, Marita Pabst-Weinschenk

Lebendig vorlesen und vortragen

Konzepte und Impulse für den Deutschunterricht

Hannover, Klett/Kallmeyer, 2021
272 Seiten, 29,95 €
ISBN 978-3-7727-1572-3

Das bewusste und reflektierte Sprechen von literarischen Texten gehört zu den Werkzeugen des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts. Zugleich werden basale sprachliche Fähigkeiten wie der gezielte Einsatz von Betonung, Sprechmelodie, Tempo und anderen para- und nonverbalen Mitteln gefördert.

Die Autorinnen führen in Grundlagen des Gegenstandsbereichs ein, wobei unter anderem verschiedene sprechpädagogische Ansätze thematisiert werden. Den Schwerpunkt bilden Praxisvorschläge für die Primar- und Sekundarstufe, in denen anhand von ausgewählten epischen und lyrischen Texten (z. B. von Krüss, Ringelnatz oder Wölfel) Aspekte des mündlichen Vortragens erfahren und eingeübt werden können. Grundschullehrkräfte erhalten konkrete Anregungen, um mit ihren Lerngruppen das Gliedern und Betonen erzählender Texte einzuüben, Sprechmelodie und Tempo bei Gedichten zu variieren oder in Kleingruppen das szenische Lesen zu praktizieren. Weitere Anregungen, zusätzliche Übungen und Vorlagen für Arbeitsblätter sind im Downloadbereich erhältlich. Hilfreich für Lehrkräfte sind zudem die Hinweise zur Selbstreflexion sowie zum Thema Feedback, Beobachtung und Bewertung.

Andreas Krafft