

INSTITUT FÜR DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR II	MERK
<b>Fundamentum: Obligatorische Lektüre</b>	<b>7</b>
LITERATURWISSENSCHAFT	BLATT

## Fundamentum: Obligatorische Leseliste zur deutschen Literatur

Deutschlehrerinnen und -lehrer haben die Aufgabe, an der Entwicklung von Lesekompetenz und literarischer Kompetenz mitzuwirken, das Interesse am Lesen und an der Literatur zu wecken und zu erhalten und Schülern die Möglichkeit zu eröffnen, am literarischen Leben teilzunehmen. Das stellt sie vor die Aufgabe, die jüngere Generation an die in das literarische Leben der Gegenwart hineinwirkenden literarischen Traditionen anzuschließen. Diese Aufgaben lassen sich nur erfüllen, wenn die Lehrerinnen und Lehrer selbst interessiert und kompetent mit Literatur umgehen, wenn sie wichtige Traditionen kennen und wenn auch sie selbst am literarischen Leben teilnehmen.

Ein Konsens, was zum Kernbestand der literarischen Tradition gehört, existiert heute nicht mehr. Für den Einzelnen ist es nur selten möglich, durch die Fülle gegenwärtig existierender Listen kanonisierter Literatur sowie der wechselnden Bestsellerlisten zeitgenössischer Literatur hindurch einen eigenen Weg zur literarischen Kompetenz und zur Teilnahme am literarischen Leben zu finden. Darum haben wir eine obligatorische Leseliste ("Fundamentum") zusammengestellt, die Ihnen die Orientierung im Studium und die Entwicklung Ihrer Kompetenz erleichtern soll.

Der größte Teil der genannten Titel, von denen Ihnen sicher viele aus Ihrer Kindheit und Jugend bekannt sind, wird mit Sicherheit von allen im Feld der Literatur Kompetenten zum Kernbestand literarischer Tradition gerechnet; ein anderer Teil, spiegelt einen regionalen Konsens und gleichzeitig auch die besonderen Lehr- und Forschungsprofile der Literaturwissenschaftlerinnen und -wissenschaftler an unserem Institut. Mit ihren speziellen Forschungs- und Lehrprofilen hängt es auch zusammen, dass der Bereich der Kinder- und Jugendliteratur nicht in eine Gesamtliste integriert, sondern gesondert ausgewiesen wurde. Damit soll sichtbar werden, dass besondere Akzente auf die Kinder- und Jugendliteratur gesetzt werden können.

1. Alle Studierenden des Faches Deutsch müssen einen Kernbestand an Texten aus dem Fundamentum 1 und dem Fundamentum 2 (Kinder- und Jugendliteratur) lesen.
2. Studierende des Lehramts für die Sekundarstufe 1 sowie für die Primarstufe (Schwerpunktfach) müssen aus dem **Literatur-Fundamentum 1 (Lyrik, Dramatik, Epik)** mindestens 45 Texte lesen.  
 Falls Sie eigene Schwerpunkte setzen möchten, dann kreuzen Sie aus der Liste mindestens 30 Texte an und ergänzen Sie durch eigene Nennung bis zur Gesamtzahl von 45 Texten weitere bedeutende literarische Werke der deutschen Literatur.  
 Als "bedeutende Werke" der deutschsprachigen Literatur mögen hier jene gelten, die in "Kindlers Neuem Literatur-Lexikon" und/oder in "Volker Meid: Metzler Literatur-Chronik. Werke deutschsprachiger Autoren. Stuttgart u. Weimar 1993" und/oder in "Frenzel: Daten deutscher Dichtung" genannt sind.  
 Die Nennung von Kinder- und Jugendbüchern ist hier nicht zulässig! Bei einer individuellen Schwerpunktsetzung ist darauf zu achten, dass alle 3 Grundformen (Lyrik, Dramatik, Epik), ebenso wie die verschiedenen literarischen Epochen angemessen berücksichtigt werden.

Alle Studierenden müssen darüber hinaus mindestens 5 wichtige Texte aus der **zeitgenössischen Literatur** der letzten 20 Jahre lesen.

Als "wichtige Texte" mögen hier z.B. solche gelten, die einen Literaturpreis (Büchner-Preis, Bachmann-Preis o.ä.) erhalten haben oder die in der aktuellen literarischen Diskussion (z.B. "Literarisches Quartett" o.ä.) eine Rolle gespielt haben. Bitte keine "Unterhaltungsliteratur"!

- 
3. Die 20 Texte aus dem **Literatur-Fundamentum 2 (Kinder- und Jugendliteratur)** müssen von allen vollständig gelesen werden.  
Liegt der individuelle Studien- und Prüfungsschwerpunkt auf der Kinder- und Jugendliteratur, müssen zusätzlich die 5 kommentierten Textsammlungen des **Additivums** der Kinder- und Jugendliteratur gelesen werden. Dafür kann die Anzahl der Pflichtlektüren aus dem Literatur-Fundamentum 1 um 5 reduziert werden.
  4. **"Klein p"**: Studierende des Lehramts mit Deutsch als 2. Unterrichtsfach müssen jeweils die Hälfte der Fundamenta bzw. des Additivums lesen (auf Epochen und Gattungen gleichmäßig verteilt; bei Schwerpunktsetzung auf die Kinder- und Jugendliteratur: drei kommentierte Textsammlungen).
  5. Für Studierende der **Sonderpädagogischer Studiengänge** gelten alle Regelungen in gleicher Weise und in gleichem Umfang.
  6. **Weitere notwendige Lektüren** ergeben sich v.a. aus den Pflichtlektüren für die Lehrveranstaltungen und im Rahmen der individuellen Seminararbeiten.

Wir empfehlen Ihnen, sich ein *Lektüretagebuch* anzulegen, in das Sie (mit Datum) die von Ihnen gelesenen Texte eintragen (auch zusätzliche Lektüren), dazu Leseindrücke u.a. anmerken und mit Hilfe einer Literaturgeschichte Kontextualisierungen (zur Autorin/zum Autor, zur Gattung, zur Epoche usw.) vornehmen.

## Literatur-Fundamentum 1

Wo vorhanden, ist die Reclam-Ausgabe angegeben (RUB = Reclams Universal-Bibliothek), da diese meist zuverlässig im Text und zugleich preisgünstig ist. Zusätzlich ist, wo möglich, auch noch eine schöne (aber meist ebenfalls günstige Taschenbuch-) Ausgabe genannt – schließlich soll das Lesen Spaß machen. Das schließt andere Ausgaben, z. B. im Rahmen von Gesamtausgaben, nicht aus. Es ist aber stets darauf zu achten, dass diese einen korrekten, weder gekürzten noch „modernisierten“ Original-Text bieten.

### 1. Lyrik

Conrady, Karl Otto (Hg.): *Das Buch der Gedichte. Eine Sammlung für die Schule. Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Nachdr. 1997. 623 S. Cornelsen (ISBN 3-454-12000-4) (= der sog. „Schul-Conrady“)

*Die Alternative für Interessierte wäre:*

*Der Neue Conrady. Das grosse deutsche Gedichtbuch von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Düsseldorf / Zürich: Artemis & Winkler 2000 (ISBN 3-538-06894-1) (= der „Neue“ bzw. „Große Conrady“)

**Hier sind Schwerpunktsetzungen möglich, jeweils dem Textbestand im „Schul-Conrady“ folgend:**

Dt. Lyrik von den Anfängen bis zu Johann Christian Günther (d.h. etwa bis 1700, v.a. Walter v. d. Vogelweide, Anonyme, Wolfram v. Eschenbach, Oswald v. Wolkenstein; Luther, Volkslieder, Gryphius, Angelus Silesius, Hoffmanswaldau, Greiffenberg)

Dt. Lyrik von Barthold Heinrich Brockes bis zu Friedrich Hölderlin (d.h. Schwerpunkt 18. Jahrhundert, v.a. Klopstock, Claudius, Goethe, Schiller, Hölderlin)

Dt. Lyrik von Novalis bis Friedrich Nietzsche (d. h. Schwerpunkt 19. Jahrhundert, v.a. Novalis, Günderrode, Eichendorff, Heine, Storm, Fontane, Meyer, Nietzsche)

Dt. Lyrik von Richard Dehmel bis Celan (d. h. Schwerpunkt 1. Hälfte 20. Jahrhundert, v.a. Morgenstern, Hofmannsthal, Rilke, Lasker-Schüler, Heym, Trakl, Schwitters, Ringelnatz, Kästner, Hesse, Benn, Brecht, Kolmar, Nelly Sachs, Huchel, Eich, Kaschnitz, Meister, Krolow, Domin, Bobrowski, Celan)

Dt. Lyrik nach Celan (d. h. Schwerpunkt 2. Hälfte 20. Jahrhundert, v.a. Aichinger, Höllerer, Bachmann, Heißenbüttel, Gomringer, Jandl, Fried, Enzensberger, Rühmkorf, Kunert, Biermann, Jürgen Becker, Meckel, Brinkmann, Sarah Kirsch, Pastior, U. Hahn, *dazu [aus dem „großen Conrady“]* Grünbein, Duden, Gernhardt.)

## 2. Dramatik

Andreas Gryphius: *Carolus Stuardus* (1657) [RUB 9366 ISBN 3-15-009366-X]

Gotthold E. Lessing: *Minna v. Barnhelm oder das Soldatenglück* (1767)  
[RUB 10 ISBN 3-15-000010-6]

Gotthold E. Lessing: *Emilia Galotti* (1772) [RUB 45 ISBN 3-15-000045-9; dtv ISBN 3-423-02620-0]

Jacob M. R. Lenz: *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung* (1774)  
[RUB 1376 ISBN 3-15-001376-3; dtv ISBN 3-423-02621-9]

Friedrich Schiller: *Wallenstein* (1798-99) [RUB 41/42 ISBN 3-15-000041-6 & 3-15-000042-4;  
Insel ISBN 3-458-32452-6]

Johann W. v. Goethe: *Faust. Der Tragödie erster Teil* (1808)  
[RUB 1 ISBN 3-15-000001-7; Insel ISBN 3-458-33983-3,  
Universal Vertrieb ISBN 3-8291-0699-8]  
und aus *Faust. Der Tragödie zweiter Teil* (1832) mindestens der Helena-Akt und der Schluss  
[RUB 2 ISBN 3-15-000002-5; Insel ISBN 3-458-33983-3,  
Universal Vertrieb ISBN 3-8291-0701-3]

Heinrich v. Kleist: *Penthesilea* (1808) [RUB 1305 ISBN 3-15-001305-4; dtv ISBN 3-423-02640-5]

Georg Büchner: *Dantons Tod* (1835) [RUB 6060 ISBN 3-15-006060-5; dtv ISBN 3-423-02606-5]

Johann Nepomuk Nestroy: *Der Talisman* (1840) [RUB 3374 ISBN 3-15-003374-8]

Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (1892) [Ullstein ISBN 3-548-24047-X]

Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper* (1928) [Suhrkamp ISBN 3-518-10229-X]

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (1956) [Diogenes ISBN 3-257-23045-1]

Peter Weiss: *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspieltruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade* (1965)  
[Suhrkamp ISBN 3-518-10068-8]

### 3. Epik

- Das Nibelungenlied* (um 1200, Auszüge) [RUB 642 ISBN 3-15-000642-2; Hinstorff ISBN 3-356-00831-5]
- Hans Jacob Christoph v. Grimmelshausen: *Der Abentheurliche Simplicissimus Teutsch* (Auszüge) (1668/69) [RUB, Ausw.. 7452 ISBN 3-15-007452-5; Insel ISBN 3-458-32439-9]
- Gotthold E. Lessing: *Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts* (1759) [RUB 27 ISBN 3-15-000027-0]
- Johann W. Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* (1774) [RUB 67 ISBN 3-15-000067-X; dtv ISBN 3-423-02602-2]
- Karl Ph. Moritz: *Anton Reiser* (1785-90) [RUB 4813 ISBN 3-15-004813-3; Insel ISBN 3-458-33929-9]
- Johann W. v. Goethe: *Die Wahlverwandtschaften* (1809) [RUB 7835 ISBN 3-15-007835-0; dtv ISBN 3-423-02651-0]
- Heinrich v. Kleist: *Michael Kohlhaas* (1810) [RUB 218 ISBN 3-15-000218-4; dtv ISBN 3-423-02604-9]
- Johann P. Hebel: *Aus dem "Schatzkästlein des rheinischen Hausfreunds", v. a. "Kannitverstan, Unverhofftes Wiedersehen* (1811) [RUB Ausw. 6705 ISBN 3-15-006705-7; Resin ISBN 3-923066-45-7]
- Jacob u. Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (mit besonderer Beachtung der Einleitung!) (1812-15) [Originaltext! Ed. Röllecke, RUB 3193 ISBN 3-15-003193-1; Insel ISBN 3-458-32529-8]
- Adelbert v. Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (1813 / 14) [RUB 93 ISBN 3-15-000093-9; dtv ISBN 3-423-02652-9]
- Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Der Sandmann* (1817) [RUB 230 ISBN 3-15-000230-3; Insel ISBN 3-458-32634-0]
- Joseph v. Eichendorff: *Das Marmorbild* (1818) [RUB 2365 ISBN 3-15-002365-3; Artemis & Winkler ISBN 3-538-06668-X]
- Georg Büchner: *Lenz* (1839) (Nachlaß) [RUB 7955 ISBN 3-15-007955-1; dtv ISBN 3-423-02626-X]
- Annette v. Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842) [dtv ISBN 3-423-02607-3]
- Theodor Storm: *Der Schimmelreiter* (1888) [dtv ISBN 3-423-02618-9]
- Theodor Fontane: *Effi Briest* (1895) [RUB 6961 ISBN 3-15-006961-0; Ascolto ISBN 3-905104-10-5]
- Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901) [Fischer Taschenbuch ISBN 3-596-50527-5]
- Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1906) [Rowohlt ISBN 3-499-10300-1]
- Arthur Schnitzler: *Fräulein Else* (1924) [Insel ISBN 3-458-34502-7]
- Franz Kafka: *Der Proceß* (v.a. "Vor dem Gesetz") (1925) [RUB 9676 ISBN 3-15-009676-6; Suhrkamp ISBN 3-518-18818-6]
- Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929) [dtv ISBN 3-423-00295-6]
- Anna Seghers: *Das siebte Kreuz* (1942) [Aufbau Taschenbuch ISBN 3-7466-5151-4]
- Heinrich Böll: *Frühe Erzählungen* ("Wanderer, kommst du nach Spa...", 1950) [dtv ISBN 3-423-00437-1]
- Uwe Johnson: *Mutmaßungen über Jakob* (1959) [Suhrkamp ISBN 3-518-11818-8]
- Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (1969) [Suhrkamp ISBN 3-518-18815-1]
- Christa Wolf: *Kassandra* (1983) [dtv ISBN 3-423-11870-9]

---

## Literatur-Fundamentum 2: Kinder- und Jugendliteratur

### 18. Jahrhundert

Campe, Johann Heinrich: Robinson der Jüngere, zur angenehmen und nützlichen Unterhaltung der Kinder. Nach d. Erstdruck [1779/80] hrsg. von Alwin Binder und Heinrich Richartz. - Stuttgart: Reclam 1981. [Insbes.: Vorbericht; Th. 1: <Einleitung>, 1., 3., 7., 9. Abend; Th. 2: 15., 16., 20., 25., 28., 30. Abend.]

### 19. Jahrhundert

#### Epik

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus: Nußknacker und Mausekönig [1916]. Stuttgart: Reclam 1987.

Hoffmann, Heinrich: Der Struwwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder. Zürich: Diogenes 1977 (u.ö.). [EA 1845 u. d. T.: Lustige Geschichten und drollige Bilder]. (Bilderbuch)

Busch, Wilhelm: Max und Moritz [1865].

Carroll, Lewis: Alice im Wunderland [Alice's Adventures in Wonderland, 1865].

Twain, Mark: Tom Sawyers Abenteuer [The Adventures of Tom Sawyer, 1876].

Spyri, Johanna: Heidis Lehr- und Wanderjahre. Eine Geschichte für Kinder und auch für solche, die Kinder lieb haben [1880].

Collodi, Carlo: Pinocchios Abenteuer. Geschichte eines Hampelmannes [Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino, 1881].

Rhoden, Emmy von: Der Trotzkopf. Eine Pensionsgeschichte für erwachsene Mädchen. Stuttgart: Weise 1885. (Reprint demnächst erhältlich)

May, Karl: Winnetou, der rote Gentleman. Bd. 1 [1893].

#### Lyrik

Kinderlieder [1808]. [Anhang zu Bd. 3 von:] Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder gesammelt von Achim von Arnim und Clemens Brentano. Krit. Ausg. Hrsg. und komm. von Heinz Rölleke. - Stuttgart: Reclam 1987.

### 20. Jahrhundert, erste Abteilung

Durian, Wolf: Kai aus der Kiste. [1924/1926].

Kästner, Erich: Emil und die Detektive. Ein Roman für Kinder [1929]. Hamburg: Dressler (div. Aufl.).

Lindgren, Astrid: Pippi Langstrumpf [1945]. Deutsch von Cäcilie Heinig. Hamburg: Oetinger (div. Aufl.) [Pippi Långstrump, 1945].

## 20. Jahrhundert, zweite Abteilung

Wölfel, Ursula: Die grauen und die grünen Felder [1970].

Preußler, Otfried: Krabat [1971].

Nöstlinger, Christine: Wir pfeifen auf den Gurkenkönig [1972].

Edelfeldt, Inger: Jim im Spiegel. [Duktig pojke; 1977, dt. 1987].

Pludra, Benno: Das Herz des Piraten. Roman [1985].

Pohl, Peter: Jan, mein Freund. Ravensburg: RTB 1995 (u.ö.) [Janne min vän; 1985, dt. 1986].

## Additivum zum Literatur-Fundamentum 2

### (bei Schwerpunktbildung im Bereich der KJL)

Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung. Eine Textsammlung. Hrsg. [und eingel.] von Hans-Heino Ewers. Bibliogr. erg. Ausg. - Stuttgart: Reclam 1990. [Auswahl, insbes. die Texte von Burmann, Campe, Liebeskind, Moritz, Niemeyer, Overbeck, Pfeffer, Rochow, Salzmann, Schlözer, Schummel, Trapp, Villaume, Weiße, Wezel.]

Kinder- und Jugendliteratur der Romantik. Eine Textsammlung. Hrsg. [und eingel.] von Hans-Heino Ewers. - Stuttgart: Reclam 1984. [Auswahl, insbes. die Texte von Arndt, Bechstein, Brentano, Chamisso, Dittmar, Fröbel, A. L. Grimm, Groth, Güll, Hey, Hoffmann von Fallersleben, Kerner, Kopisch, Kosegarten, Lewald, Poggi, Reinick, Rückert, Schwab, Simrock, Stöber, Sutermeister, Tieck, Uhland.]

Kinder- und Jugendliteratur vom Biedermeier bis zum Realismus. Eine Textsammlung. Hrsg. [und eingel.] von Klaus-Ulrich Pech. - Stuttgart: Reclam 1985. [Auswahl, insbes. die Texte von Corrodi, A. Franz, Gumpert, Hoffmann, Hoppe-Seyler, Houwald, Nieritz, Schmid, Winter.]

Kinder- und Jugendliteratur. Von der Gründerzeit bis zum Ersten Weltkrieg. Eine Textsammlung. In Zus.arb. mit Myriam Mieles hrsg. [und eingel.] von Hans-Heino Ewers. - Stuttgart: Reclam 1994. [Auswahl, insbes. die Texte von Bassewitz, Bierbaum, Blüthgen, H. Bötticher, Bonsels, Brand, P. Dehmel, R. Dehmel, Dominik, Falke, von Felseneck, Frapan, Frenssen, Gansberg, Grötzsch, Höcker, Kotzde, Kreidolf, Kyber, Leander, von Liliencron, Mader, Morgenstern, Otto, Pajeken, Pistorius, Rosegger, Sapper, Schanz, H. Scharrelmann, Schumacher, Seidel, Spyri, Stökl, Storm, Sturm, Thoma, Trojan, Walser, von Wildenbruch, Wörishöffer.]

Kinder- und Jugendliteratur. Mädchenliteratur. Vom 18. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. Eine Textsammlung. Hrsg. [und eingel.] von Gisela Wilkending. - Stuttgart: Reclam 1994. [Auswahl, insbes. die Texte von Asenijeff, Böhlau, Campe, Cosmar, Cron, Eschenbach, Ewald, Glatz, Helm, Koch, Körner, von La Roche, Miegel, Popp, Prellwitz, Raff, von Rhoden, Schanz, Siebe, Spyri, Trott, Unger, Ury, Wessel, Wildermuth.]

## Rückgabebblatt zum Literatur-Fundamentum 1

**PRÜFUNGSTERMIN:**

**STUDIENGANG\*:**

**NAME:**

\* GHR, SoPäd 1. Fach, SoPäd 2. Fach

**Bitte ankreuzen bzw. selbst gewählte Titel in die freien Zeilen ergänzen!**

	Epik	Dramatik	Lyrik <small>Schul- Conrady</small>
<b>Mittel- alter</b>	<input type="checkbox"/> Das Nibelungenlied (1200)  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> von den Anfängen
<b>1500 Reformation</b>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	bis
<b>1600- 1700 Barock</b>	<input type="checkbox"/> Simplicissimus (1668/69)  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Carolus Stuardus (1657)  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	J.Ch. Günther
<b>1700- 1800  Aufklärung Empfind- samkeit Sturm und Drang Klassik</b>	<input type="checkbox"/> Lessing: Fabeln (1759) <input type="checkbox"/> Die Leiden des jungen Werthers (1774) <input type="checkbox"/> Anton Reiser (1785-90)  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Minna von Barnhelm (1767) <input type="checkbox"/> Emilia Galotti (1772) <input type="checkbox"/> Der Hofmeister (1774) <input type="checkbox"/> Wallenstein (1798-99)  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> von Brockes bis Hölderlin
<b>1800- 1900  Romantik Biedermeier Vormärz Realismus Naturalismus Fin de siècle</b>	<input type="checkbox"/> Die Wahlverwandtschaften (1809) <input type="checkbox"/> Michael Kohlhaas (1810) <input type="checkbox"/> Schatzkästlein (1811) <input type="checkbox"/> Kinder- und Hausmärchen (1812-15) <input type="checkbox"/> Peter Schlemihl (1813/14) <input type="checkbox"/> Der Sandmann (1817) <input type="checkbox"/> Das Marmorbild (1818) <input type="checkbox"/> Lenz (1839) <input type="checkbox"/> Die Judenbuche (1842) <input type="checkbox"/> Der Schimmelreiter (1888) <input type="checkbox"/> Effi Briest (1895)  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Faust I (1808) <input type="checkbox"/> Faust II (1832) <input type="checkbox"/> Penthesilea (1808) <input type="checkbox"/> Dantons Tod (1835) <input type="checkbox"/> Der Talisman (1840) <input type="checkbox"/> Die Weber (1892)  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> von Novalis bis Nietzsche

<p><b>1900-2000</b>  <b>Klassische Moderne</b>  <b>Expressionismus</b>  <b>Neue Sachlichkeit</b>  <b>NS-Literatur</b>  <b>Innere Emigration</b>  <b>Exil</b>  <b>Trümmersliteratur</b>  <b>Postmoderne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Buddenbrooks (1901)</li> <li><input type="checkbox"/> Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)</li> <li><input type="checkbox"/> Fräulein Else (1924)</li> <li><input type="checkbox"/> Der Proceß (1925)</li> <li><input type="checkbox"/> Berlin Alexanderplatz (1929)</li> <li><input type="checkbox"/> Das siebte Kreuz (1942)</li> <li><input type="checkbox"/> Wanderer, kommst du nach Spa... (1950)</li> <li><input type="checkbox"/> Mutmaßungen über Jakob (1959)</li> <li><input type="checkbox"/> Jakob der Lügner (1969)</li> <li><input type="checkbox"/> Cassandra (1983)</li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Die Dreigroschenoper (1928)</li> <li><input type="checkbox"/> Besuch der alten Dame (1956)</li> <li><input type="checkbox"/> Jean Paul Marat (1965)</li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> von Dehmel bis Celan</p>
<p><b>Gegenwart:</b>  <b>Die letzten 20 Jahre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> seit Celan</p>



## Rückgabeblatt zum Literatur-Fundamentum 2: Kinder- und Jugendliteratur

PRÜFUNGSTERMIN:

STUDIENGANG\*:

NAME:

\* GHR, SoPäd 1. Fach, SoPäd 2. Fach

### Fundamentum für alle Prüflinge

18. Jahrhundert	<input type="checkbox"/> Campe: Robinson der Jüngere (1779/80; Ausg. Binder; Erg. Ausg. Reclam 2000)
19. Jahrhundert	<input type="checkbox"/> Arnim/Brentano: Kinderlieder (1808; Anhang zu: Des Knaben Wunderhorn; Ausg. Rölleke, Bd. 3, Reclam 1987) <input type="checkbox"/> Hoffmann, E.T.A.: Nußknacker und Mausekönig (1816; Ausg. Reclam 1987) <input type="checkbox"/> Hoffmann, H.: Der Struwwelpeter (1845; Neuaufl. Insel 1999) <input type="checkbox"/> Busch: Max und Moritz (1865; Ausg. Huntermann, Reclam 2002) <input type="checkbox"/> Carroll: Alice im Wunderland (Engl. 1869; dt. von Enzensberger; Insel 2001) <input type="checkbox"/> Twain: Tom Sawyers Abenteuer (Amer. 1876; dt. von Johannsen; Dressler 1999) <input type="checkbox"/> Spyri: Heidi Lehr- und Wanderjahre (1880; Ausgabe Dressler 2002) <input type="checkbox"/> Collodi: Pinocchios Abenteuer (Ital. 1883; dt. von Legers; Diogenes 2000) <input type="checkbox"/> Rhoden: Der Trotzkopf (1885; bitte Kopiervorlage benutzen - die im Handel erhältlichen Ausgaben und die Internetversion im Projekt Gutenberg-DE sind unbrauchbar ) <input type="checkbox"/> May: Winnetou, Bd. 1 (1893; Repr., Ausg. Schmid, Karl-May-Verlag 1991)

20. Jahrhundert, Abt. 1	<input type="checkbox"/> Durian: Kai aus der Kiste (1927; Ausg. dtv 2000) <input type="checkbox"/> Kästner: Emil und die Detektive (1929; Ausg. Dressler 2001) <input type="checkbox"/> Lindgren: Pippi Langstrumpf (Schwed. 1945; dt. von Heinig; Oetinger 1997)
20. Jahrhundert, Abt. 2	<input type="checkbox"/> Wölfel: Die grauen und die grünen Felder (1970; Ausg. Ravensburger 1996) <input type="checkbox"/> Preußler: Krabat (1971; Ausg. dtv 1993) <input type="checkbox"/> Nöstlinger: Wir pfeifen auf den Gurkenkönig (1972; Ausg. Rowohlt Tb 2001) <input type="checkbox"/> Edelfeldt: Jim im Spiegel (Schwed. 1977) <input type="checkbox"/> Pludra: Das Herz des Piraten (1985) <input type="checkbox"/> Pohl: Jan mein Freund (Schwed. 1985)

Additivum für Prüflinge mit Schwerpunktbildung  
im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur

<input type="checkbox"/> Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung (Reclam 1990)
<input type="checkbox"/> Kinder- und Jugendliteratur der Romantik (Reclam 1984)
<input type="checkbox"/> Kinder- und Jugendliteratur vom Biedermeier bis zum Realismus (Reclam 1985)
<input type="checkbox"/> Kinder- und Jugendliteratur. Von der Gründerzeit bis zum Ersten Weltkrieg (Reclam 1994)
<input type="checkbox"/> Kinder- und Jugendliteratur. Mädchenliteratur (Reclam 1994)