

FILM UND LITERATUR

Mo 18 – 20 Uhr, H 3 (Module: Medien, LuG)

Themen für Referate

- Satire und Ironie in Manns Roman und Staudtes Film
- Der Blick der Kamera in Staudtes *Der Untertan*
- Filmische Darstellung des „autoritären Charakters“ (Adorno)
- „Der Untertan“ als Wegbereiter des Nationalsozialismus: eine Interpretation vom Ende des Films her
- Heßling und die Frauen
- Der Untertan und der Kaiser: Analyse der Begegnungen im Roman und im Film
- Episodische Struktur des Films: Analyse einer Sequenz (z.B. Rombesuch)

- *Woyzeck* als Fragment: Aufbau und story des Films
- Funktion und Intention der Filmmusik
- *Woyzeck* als Untertan und die Autoritäten (Doktor, Hauptmann)
- *Woyzeck* und Marie: eine *amour fou*?
- Filmische Inszenierung von Gewalt (körperliche, sprachliche etc.)
- Herzogs *Woyzeck* als Beispiel des Autorenkinos
-
- Fabel und Sujet in Kubricks *Eyes Wide Shut*
- Elemente der Stilisierung (Sprache/parroting, Kamerafahrten, Farbgebung)
- Erzählperspektive „mindscreen“
- Regelbrüche in EWS: Kippbilder, musikalischer Kommentar
- Sprechende Namen („Bill“, „Alice“, „Victor“)
- Medien in EWS (Handys/Telefone, Fernsehen, Gemälde)
- Traum oder Realität: psychoanalytische Erklärungsansätze
- Schnitzlers Wien / Kubricks New York als Ort des „Wachtraums“
-
- Struktur und Funktion der Türhüterlegende in Welles' Film
- Exposition in Roman und Film: Analyse der literarischen und der filmischen Gestaltungsmittel
- Umstrittener Schluss: Warum muss Josef K. sterben?
- Die Schuldfrage: „Prozeß“, „Gericht“, „Verhandlung“ als juristische und ethische Begriffe
- Perspektive des Zuschauers: Analyse exemplarischer point of view-shots
- K. und die Frauen: im Roman und im Film
- K. und das Gericht: im Roman und im Film

- Montage als Erzählprinzip: im Roman, im Film
- Analyse der Expositionen (Jutzi, Fassbinder)
- „Die Strafe beginnt“: Biberkopf als Kleinkrimineller oder als Opfer der Gesellschaft?
- Großstadt im Roman, im Film (Arbeit mit Schnitten, Kameraperspektiven, -fahrten)
- Döblins Roman als Hypertext: subjektive Kamera, shot-reverse-shots, Blenden, inserts, Montage als Elemente eines „geschriebenen Films“
- Funktion der Filmmusik

- Die Rolle des Kindes in *Emil und die Detektive* (Darsteller – Held – Adressat): mit / über / für Kinder
- Darstellung des Bösen (Grundeis im Zug)
- Sprache der Detektive, Moral der Detektive
- Großstadt im Film (Verfolgungsjagd)
- Die Verfilmungen als Spiegel ihrer Zeit (Von der Weimarer über die Bonner zur Berliner Republik)
- Familienkonstellationen in *ED* (Beispiel Pony Hütchen, Gustav)

- Kleine Geschichte des Vampirmythos
- Licht- und Schattenregie in Murnaus Film
- Vampir und Voyeurismus: Kamerablick bei Murnau und Coppola
- Die Rolle der Medien im Film (Schreibmaschine, Briefe, Zeitung, Kinematograph)
- Vampirfilm und Genrekino: Elemente des Horrors, der Fantastik
- Filmmusik
- Der Vampir und sein Opfer: Analyse einer Schlüsselszene