



## Bibliothek der 365 Bücher

### 1. Fabeln und Parabeln

#### 1.1 Fabeln

- **Griechische Literatur**
  - Äsopische Fabeln
- **Französische Literatur**
  - Jean de La Fontaine (1621-1695): Fabeln [1668-1694].
- **Deutsche Literatur**
  - **Reformation**
    - Martin Luther (1483-1546): Etliche Fabeln aus Esopo [1524].
  - **Aufklärung**
    - Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769): Fabeln und Erzählungen [1746-48].
    - Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781): Fabeln [1753, 1759].
  - **20. Jahrhundert**
    - James Thurber (1894-1961)
    - Wolfdietrich Schnurre (1920-89)

#### 1.2 Parabeln / Gleichnisse

- **Neues Testament**
  - Vom verlorenen Sohn
  - Das Gleichnis vom Unkraut unter dem Weizen
- **Aufklärung**
  - Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781): Ringparabel [1779] (aus: Nathan der Weise)
  - Johann Gottfried Herder (1744-1803): Das größte Übel des Staates
- **20. Jahrhundert**
  - Franz Kafka (1883-1924)
  - Bertolt Brecht (1898-1956)
  - Max Frisch (1911-1991)



## 2. Epik

### 2.1 Kurzepik

#### 2.1.1 Volksmärchen

- **Italienische Literatur**
  - Giambattista Basile (1575-1632): Märchen aller Märchen [1634-36] (darunter: Aschenputtel, Rapunzel, Schneewittchen, Dornröschen)
- **Französische Literatur**
  - Charles Perrault (1628-1703): Geschichten oder Märchen aus vergangener Zeit [1697]
- **Deutsche Literatur**
  - Brüder Grimm (Jacob Grimm (1785-1863), Wilhelm Grimm (1786-1859)): Kinder- und Hausmärchen [1812 / 15].
  - Geb. Volksmärchen aus dem Hannoverschen (Vom dicken fetten Pfannekuchen; Warum das Meerwasser salzig ist)
- **Russische Literatur**
  - Alexander N. Afanasjew (1826-1871): Russische Volksmärchen [1855-63]
- **Arabische Literatur**
  - Geschichten aus Tausendundeiner Nacht.

#### 2.1.2 Kunstmärchen

- **Römische Antike**
  - Apuleius (2. Jh. n. Chr.): Amor und Psyche (aus: Der goldene Esel)
- **Deutsche Literatur**
  - Wilhelm Hauff (1802-1827): Sämtliche Märchen [1825-1828]. E.T.A. (Ernst Theodor Amadeus) Hoffmann (1776-1822): Nußknacker und Mausekönig [1816]
  - Johann Ludwig Tieck (1773-1853): Der blonde Egbert [1796]
  - Friedrich Heinrich de la Motte Fouqué (1777-1843): Undine [1811]
  - Theodor Storm (1817-1888): Der kleine Häwelmann [1849]
  - Hans Carl Artmann (1921-2000): Märchen vom Prinzen [1953]
  - Rafik Schami (\*1946): Wie die Mohnblume eine neue Welt entdeckte [1991]
- **Dänische Literatur**
  - Hans Christian Andersen (1805-1875): Märchen, für Kinder erzählt [1835 ff.]

#### 2.1.3 Sagen\*

- **Antike Literatur**
  - Gustav Schwab (1792-1850): Die schönsten Sagen des klassischen Altertums [1838-40]



- **Deutsche Literatur**

- Brüder Grimm (Jacob Grimm (1785-1863) / Wilhelm Grimm (1786-1859): Deutsche Sagen [1816, 1818]. Reclam UB 6806
- Niedersächsische Lokalsagen

\* Da viele Sagen mit dem Anspruch verfasst und überliefert sind, „wahr“ zu sein, also historisch Wirkliches darzustellen, können sie auch zu den so genannten Nicht-fiktionalen Texten gerechnet werden.

## 2.1.4 Schwänke / Lügengeschichten / Kalendergeschichten

- **16. Jahrhundert**

- Heinrich Bothe : Ein Kurtzweilig Lesen von Dil Ulenspiege geboren uss dem Land zu Brunswick [1515].

- **18. Jahrhundert**

- Gottfried August Bürger (1747-1794): Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen [1786].

- **19. Jahrhundert**

- Johann Peter Hebel (1760-1826): Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes [1811]

- **20. Jahrhundert**

- Bertolt Brecht (1898-1956): Kalendergeschichten [1949]
- Martin Walser (1927): Lügengeschichten [1964]

## 2.1.5 Kurzgeschichten

- **Amerikanische Literatur**

- Ernest Hemingway (1899-1961)

- **Deutsche Literatur**

- Heinrich Böll (1917-1985)
- Siegfried Lenz (1926)
- Wolfdietrich Schnurre (1920-1989)
- Peter Bichsel (1935)
- Jurek Becker (1937-1997)
- Thomas Brasch (1945)
- Klaus Schlesinger (1937)

## 2.2 Novellen / Erzählungen

- **Italienische Literatur**

- Giovanni Boccaccio (1313-1375): Das Decameron [um 1350]. It. / Dt.

- **Französische Literatur**

- Guy de Maupassant (1858-1893): Novellen

- **Russische Literatur**

- Leo Tolstoi (1828-1910): Die Kreuzersonate [1891]



- **Deutsche Literatur**
  - **Aufklärung**
    - Friedrich Schiller (1759-1805): Der Verbrecher aus verlorener Ehre [1792].
  - **Klassik**
    - Johann Wolfgang Goethe (1749-1803): Die Novelle.
  - **Romantik**
    - Adelbert von Chamisso (1781-1838): Peter Schlemihl's wundersame Geschichte [1814].
    - Heinrich von Kleist (1777-1811): Das Erdbeben in Chili [1810]
    - Ders.: Die Marquise von O. [1808]
    - Joseph von Eichendorff (1788-1857): Aus dem Leben eines Taugenichts [1826].
    - Ders.: Das Marmorbild [1826].
    - E.T.A. (Ernst Theodor Amadeus) Hoffmann (1776-1822): Der Sandmann [1817].
    - Ders.: Das Fräulein von Scuderi [1819].
  - **Realismus**
    - Georg Büchner (1813-1837): Lenz [1839]
    - Heinrich Heine (1797-1856): Deutschland ein Wintermärchen [1844]
    - Jeremias Gotthelf (1797-1854): Die schwarze Spinne [1842]
    - Gottfried Keller (1819-1890): Romeo und Julia auf dem Dorfe [1856]
    - Ders.: Kleider machen Leute [1874]
    - Theodor Storm (1817-1888): Schimmelreiter [1888]
    - Ders.: Pole Poppenspärer [1874]
  - **Naturalismus**
    - Gerhart Hauptmann (1862-1946): Bahnwärter Thiel [1888]
    - Arno Holz (1863-1929) / Johannes Schlaf (1862-1941): Papa Hamlet [1889]
  - **20. Jahrhundert**
    - Thomas Mann (1875-1955): Tonio Kröger [1914]
    - Franz Kafka (1883-1924): Das Urteil [1916]
    - Ders.: Die Verwandlung [1915]
    - Arthur Schnitzler (1862-1931): Fräulein Else [1924]
    - Ders.: Traumnovelle [1926]
    - Ingeborg Bachmann (1926-1973): Erzählungen
    - Christa Wolf (1926): Was bleibt. Erzählung [1990]
    - Judith Hermann: Sommerhaus, später [1998]



## 2.3 Großepik

### 2.3.1 Epen

- **Antike Literatur**
  - Homer, Odyssee (9. Gesang u.a.) [um 700 v. Chr.]
  - Vergil: Äneis (Dido und Äneas)
- **Mittelhochdeutsche Literatur**
  - Das Nibelungenlied [Ende 12. Jh.] (Auswahl).
  - Wolfram von Eschenbach (um 1170/80-um 1220): Parzival [um 1210] (Auswahl)

### 2.3.2 Romane

- **Spanische und lateinamerikanische Literatur**
  - Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616): Don Quixote [1605/15] (Kap. 1-9) (vgl. Kästner)
  - Gabriel Garcia Marquez (1928): Hundert Jahre Einsamkeit [1967]
  - Isabel Allende (1942): Das Geisterhaus [1982]
- **Italienische Literatur**
  - Umberto Eco (1932): Der Name der Rose [1980]
- **Französische Literatur**
  - **Aufklärung**
    - Francois Marie Arouet Voltaire (1694-1778): Candide oder Die Beste der Welten [1759]. Frz./Dt.
  - **Realismus / Naturalismus**
    - Stendhal (1783-1842): Rot und Schwarz [1830]
    - Honoré de Balzac (1799-1850): Père Goriot [1834/35]
    - Gustave Flaubert (1821-1880): Madame Bovary [1856]. Frz./Dt.
    - Emile Zola (1840-1902): Germinal [1885]
  - **20. Jahrhundert**
    - Marcel Proust (1871-1922): In Swanns Welt [1913]
    - Albert Camus (1913-1960): Der Fremde [1942]
    - Ders.: Der Mythos von Sisyphus [1942]
- **Englische Literatur**
  - **18. Jahrhundert**
    - Daniel Defoe (1660(?)-1731): Robinson Crusoe [1719-20].
    - Jonathan Swift (1667-1745): Gullivers Reisen
  - **19. Jahrhundert**
    - Jane Austen (1775-1817): Verstand und Gefühl [1811]
    - Mary Shelley (1797-1851): Frankenstein [1818]
    - Charles Dickens (1812-1870): Oliver Twist [1837/1838]
    - Charlotte Brontë (1816-1855): Jane Eyre [1847]
    - Emily Brontë (1818-1848): Die Sturmhöhe [1847]
  - **20. Jahrhundert**
    - Virginia Woolf (1882-1941): Orlando [1928]
    - Dies.: Fahrt zum Leuchtturm [1927]



- James Joyce (1882-1941): Ulysses [1922]
- Nick Hornby (1957): High Fidelity [1995]
- **Amerikanische Literatur**
  - Edgar Allen Poe (1809-1849): Der Doppelmord in der Rue Morgue [1841]
  - Herman Melville (1819-1891): Moby-Dick oder Der Wal [1851]
  - Jerome D. Salinger (1919): Der Fänger im Roggen [1951]
  - Marion Zimmer-Bradley (1930-2000): Die Nebel von Avalon [1982]
  - Steven King (1947): Es [1986]
- **Russische Literatur**
  - Fjodor Michajlowitsch Dostojewskij (1821-1881): Verbrechen und Strafe [1866]
- **Deutsche Literatur**
  - **Barock**
    - Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen (1621-1676): Der abenteuerliche Simplicissimus [1669].
  - **Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang**
    - Christoph Martin Wieland (1733-1813): Geschichte des Agathon [1794].
    - Sophie von La Roche (1730-1807): Geschichte des Fräuleins von Sternheim [1771].
    - Johann Wolfgang Goethe (1749-1832): Die Leiden des jungen Werthers [1774].
    - Karl Philipp Moritz (1756-1793): Anton Reiser [1785-90].
  - **Klassik**
    - Johann Wolfgang Goethe (1749-1832): Die Wahlverwandtschaften [1809].
  - **Realismus**
    - Theodor Fontane (1819-1898): Effi Briest [1895]
    - Ders.: Mathilde Möhring [EA 1914]
  - **Jahrhundertwende**
    - Thomas Mann (1875-1955): Buddenbrooks [1901]
    - Hermann Hesse (1877-1962): Unterm Rad [1906]
    - Robert Musil (1880-1942): Die Verwirrungen des Zöglings Törleß [1906]
    - Rainer Maria Rilke (1875-1926): Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge [1910].
  - **Weimarer Republik**
    - Heinrich Mann (1871-1950): Der Untertan [1918] (1914)
    - Franz Kafka (1883-1924): Der Prozeß [1925]
    - Lion Feuchtwanger (1884-1958): Jud Süß [1925]
    - Hermann Hesse (1877-1962): Der Steppenwolf [1927]
    - Alfred Döblin (1878-1957): Berlin Alexanderplatz [1929]
    - Erich Kästner (1899-1974): Fabian [1931]
    - Marieluise Fleißer (1901-1974): Mehltreisende Frieda Geier [1931], später unter dem Titel „Eine Zierde für den Verein“
    - Irmgard Keun (1905-1982): Das kunstseidene Mädchen [1932]



- **Exilliteratur**
  - Anna Seghers (1900-1983): Das siebte Kreuz [1942]
- **BRD / Schweiz / Österreich**
  - Max Frisch (1911-1991): Homo faber [1957]
  - Heinrich Böll (1917-1985): Die verlorene Ehre der Katharina Blum [1974]
  - Günter Grass (1927): Die Blechtrommel [1959]
  - Arno Schmidt (1914-1979): Das steinerne Herz [1956]
  - Uwe Johnson (1934-1984): Das dritte Buch über Achim [1961]
  - Peter Handke (1942): Die Angst des Tormanns beim Elfmeter [1970]
  - Botho Strauß (1944): Die Widmung [1977]
  - Thomas Bernhard (1931-1989): Gehen [1971]
  - Elfriede Jelinek (1946): Die Klavierspielerin [1983]
- **DDR**
  - Christa Wolf (1929): Der geteilte Himmel [1963]
  - Dies.: Nachdenken über Christa T. [1968]
  - Dies.: Cassandra [1983]
  - Ulrich Plenzdorf (1934): Die neuen Leiden des jungen Werther [1973]
  - Volker Braun (1939): Unvollendete Geschichte [1975]
  - Jurek Becker (1937-97): Jakob der Lügner [1969]
- **Deutschland (nach der Wiedervereinigung)**
  - Thomas Brussig: Helden wie wir [1995]
  - Jens Sparschuh: Der Zimmerspringbrunnen [1995]
  - Ingo Schulze: Simple storys. Roman aus der ostdeutschen Provinz [1998] 23

### 3. Kinder- und Jugendliteratur

#### 3.1 Klassiker

- **Italienische Literatur**
  - Carlo Collodi (1826-1890): Pinocchio [1883]
- **Englische Literatur**
  - Lewis Carroll (1832-1898): Alice im Wunderland [1865]
  - Rudyard Kipling (1865-1936): Das Dschungelbuch [1894]
  - R. L. Stevenson (1850-1894): Die Schatzinsel [1883].
  - A.A. Milne (1882-1956): Pu der Bär [1926]
  - Enid Blyton (1896-1968): Fünf Freunde beim Wanderzirkus (1992)
  - Dies.: Hanni und Nanni sind immer dagegen [1941]
- **Schwedische Literatur**
  - Selma Lagerlöf (1858-1940): Nils Holgersons wunderbare Reise mit den Wildgänsen. [1906/7]
  - Astrid Lindgren (1907): Pippi Langstrumpf [1945]





- **Deutsche Literatur**
  - **Aufklärung**
    - Joachim Heinrich Campe (1746-1818): Robinson der Jüngere [1779/80]
  - **19. Jahrhundert**
    - Heinrich Hoffmann (1809-1894): Struwwelpeter [1845]
    - Wilhelm Busch (1832-1908): Max und Moritz [1865]
    - Karl May (1842-1912): Winnetou I [1893-1910]
    - Emmy von Rhoden (1829-1885): Trotzkopf [1885]
  - **20. Jahrhundert**
    - Else Ury (1877-1943): Nesthäkchen [1918-25]
    - Erich Kästner (1899-1974): Emil und die Detektive [1928]
    - Ders.: Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee [1931]
    - Otfried Preußler (1923): Die kleine Hexe [1957]
    - Ders.: Krabat [1971]
    - Michael Ende (1929-1995): Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer [1960]
    - James Krüss (1926-1997): Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen [1962]
    - Janosch (1931): Oh, wie schön ist Panama [1978]

### 3.2 Neuere Kinderliteratur

- **Schwedische Literatur**
  - Peter Pohl: Ich bin Malin (1996)
- **Deutsche Literatur**
  - Ursula Wölfel (1922): Die grauen und die grünen Felder [1970]
  - Peter Härtling (1933): Das war der Hirbel [1973]
  - Ders.: Ben liebt Anna [1979]
  - Christine Nöstlinger (1936): Wir pfeifen auf den Gurkenkönig [1972]
  - Dies.: Das Leben der Tomanis (1974)
  - Dies.: Elfie Obermeier und der Ödipus [1984]
  - Kirsten Boie (1950): Das Ausgleichskind [1991]
  - Uwe Timm (1940): Rennschwein Rudi Rüssel [1989]
  - Elfie Donnelly: Servus Opa, sagte ich leise (1984)
  - Renate Welsh (1937): Schneckenhäuser [1986]
  - Paul Maar (1937): Eine Woche voller Samstage [1973]
  - Ders.: Lippels Traum [1984]
  - Michael Ende (1929-1995): Momo [1973]
  - Ders.: Die unendliche Geschichte [1979]
  - Benno Pludra (1925): Das Herz des Piraten (1990)

### 3.3 Neuere Jugendliteratur

- **Amerikanische Literatur**
  - Brock Cole: Celine oder welche Farbe hat das Leben (1996)





- **Schwedische Literatur**
  - Inger Edelfeldt: Kamalas Buch (1988)
  - Peter Pohl: Jan mein Freund (1997)
  - Mats Wahl: Winterbucht 1996
  - Per Nilsson: So Lonely (1996)
- **Deutsche Literatur**
  - Hans Peter Richter (1926): Damals war es Friedrich [1961]
  - Hans Georg Noack (1926): Rolltreppe abwärts [1970]
  - Ann Ladiges: Blaufrau (1981)
  - Mirjam Pressler (1940): Bitterschokolade [1980]
  - Gudrun Pausewang (1938): Die letzten Kinder von Schewenborn [1983]
  - Klaus Kordon (1943): Die roten Matrosen oder Ein vergessener Winter [1984]
  - Dagmar Chidolue: Lady Punk [1985]
  - Kirsten Boie (1950): Erwachsene reden. Marco hat was getan [1994]

## 4. Drama

### 4.1 Weltliteratur

- **Griechische Literatur**
  - Aischylos (525/24-456/55 v. Chr.): Orestie [458 v. Chr.]
  - Euripides (485-406 v. Chr.): Medea [um 430 v. Chr.]
  - Sophokles (497/96-406 v. Chr.): Ödipus Rex [vor 425 v. Chr.]
  - Ders.: Elektra [um 413 v. Chr.]
  - Aristophanes (435-385 v. Chr.): Die Vögel [414 v. Chr.]
- **Spanische Literatur**
  - Tierso de Molina (1583-1648): Der Spötter von Sevilla oder Der steinerne Gast (Don Juan) [1630]
  - Pedro Calderon de la Barca (1600-1681): Das große Welttheater [1675]
- **Französische Literatur**
  - Molière (1622-1673): Der Tartuffe oder Der Heuchler [1664/1667]
  - Jean-Paul Sartre (1905-1980): Die Eingeschlossenen [1960]
  - Samuel Beckett (1906-1989): Warten auf Godot [1952]
- **Englische Literatur**
  - William Shakespeare (1564-1616): Hamlet [um 1600]
  - Ders.: Romeo und Julia [1591 oder 1595]
  - Ders.: Was ihr wollt [zwischen 1600 und 1602]
  - Ders.: Sommernachtstraum [1595]
  - Ders.: Die Tragödie von König Richard III. [1592/93]
  - George Bernard Shaw (1856-1950): Pygmalion [1912]
- **Norwegische Literatur**
  - Henrik Ibsen (1828-1906): Gespenster [1881]
  - Ders.: Nora oder Ein Puppenheim [1879]
  - Ders.: Peer Gynt [1867]



- **Russische Literatur**

- Anton Tschechow (1860-1904): Drei Schwestern [1899-1900]
- Ders.: Onkel Wanja [1897]

## 4.2 Deutsche Literatur

- **Aufklärung**

- Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781): Emilia Galotti [1772]
- Ders.: Minna von Barnhelm, oder Das Soldatenglück [1767]
- Ders.: Nathan der Weise [1779]

- **Sturm und Drang**

- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832): Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand [1773]
- Friedrich Schiller (1759-1805): Die Räuber [1781]
- Ders.: Kabale und Liebe [1784]

- **Klassik / Romantik**

- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832): Iphigenie auf Tauris [1787]
- Ders.: Faust I und II [1808/1833]
- Friedrich Schiller (1759-1805): Wallenstein [1800]
- Ders.: Wilhelm Tell [1804]
- Heinrich von Kleist (1777-1811): Amphitryon [1807]
- Ders.: Prinz Friedrich von Homburg [1821]
- Ders.: Penthesilea [1808]
- Ludwig Tieck (1773-1853): Der gestiefelte Kater [1797]

- **Realismus / Naturalismus**

- Georg Büchner (1813-1837): Woyzeck [1878]
- Ders.: Dantons Tod [1835]
- Leonce und Lena [1838]
- Gerhart Hauptmann (1862-1946): Vor Sonnenaufgang [1889]
- Ders.: Die Weber [1892]

- **20. Jahrhundert**

- Frank Wedekind (1864-1918): Frühlings Erwachen [1891]
- Ödön von Horvath (1901-1938): Die Geschichten aus dem Wiener Wald [1931]
- Bertolt Brecht (1898-1956): Dreigroschenoper [1929]
- Ders.: Leben des Galilei [1955]
- Ders.: Der gute Mensch von Sezuan [1953] 26
- Ders.: Mutter Courage und ihre Kinder [1949]
- Ders.: Mann ist Mann [1927]
- Wolfgang Borchert (1921-1947): Draußen vor der Tür [1947]
- Max Frisch (1911-1991): Andorra [1961]
- Friedrich Dürrenmatt (1921-1990): Die Physiker [1962]
- Ders.: Der Besuch der alten Dame [1956]
- Heiner Müller (1929-1995): Die Hamletmaschine [1978]
- Botho Strauß (1944): Kaldewey Farce [1981]



- Elfriede Jelinek (1946): Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Die Stützen der Gesellschaft [1982]

## 5. Lyrik

### 5.1 Deutsche Lyrik

- **Mittelalterliche Lyrik**
  - Anonym: Du bist mîn, ich bin dîn (12. Jhd.)
  - Der von Kürenberg (12. Jhd.): Ich zôch mir einen valken
  - Walther von der Vogelweide (um 1170-1230): Under der linden
  - Ders.: Ich sâz uf eime steine
  - Wolfram von Eschenbach (um 1170-1217): Sîne klâwen
- **Reformation**
  - Martin Luther (1483-1546): Ein feste burg ist unser Gott (Der XLVI. Psalm)
- **Volkslieder**
  - Es ist ein schne gefallen
  - Ich hort ein sichellin rauschen
  - Jsbruck ich muß dich lassen
- **Barockdichtung**
  - Martin Opitz (1597-1639): Ach Liebste laß uns eilen
  - Paul Fleming (1609-1640): An sich
  - Paul Gerhardt (1607-1676): Sommer-Gesang
  - Andreas Gryphius (1616-1664): Es ist alles Eitel
  - Ders.: Thränen des Vaterlandes / Anno 1636
  - Ders.: Abend
  - Christian Hofmann von Hofmannswaldau (1617-1679): Vergänglichkeit der schönheit
- **Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang**
  - Barthold Hinrich Brockes (1680-1747): Kirsch-Blüthe bey der Nacht
  - Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803): Die frühen Gräber
  - Matthias Claudius (1740-1815): Abendlied
  - Gottfried August Bürger (1747-1794): Lenore
- **Klassische Lyrik**
  - Johann Wolfgang Goethe (1749-1832): Willkomm und Abschied
  - Ders.: Heidenröslein
  - Ders.: Prometheus
  - Ders.: Der Erbkönig
  - Ders.: Vermächtnis
  - Friedrich Schiller (1759-1805): Der Taucher
  - Ders.: Nänie
  - Ders.: Die Kraniche des Ibykus
  - Ders.: Die Bürgschaft
  - Ders.: Das Lied von der Glocke
  - Friedrich Hölderlin (1770-1843): Hälfte des Lebens
  - Ders.: Die Eichbäume



- **Romantik**
  - Novalis (1772-1801): Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren
  - Clemens Brentano (1778-1842): Der Spinnerin Lied
  - Karoline von Günderrode (1780-1806): Die eine Klage
  - Joseph von Eichendorff (1788-1857): Sehnsucht
  - Ders.: Mondnacht
  - Ders.: Zwielficht
  - Wilhelm Müller (1794-1827): Der Lindenbaum
  - Ludwig Uhland (1787-1862): Frühlingsglaube
  - Eduard Mörike (1804-1875): Das verlassene Mägdlein
  - Ders.: Der Feuerreiter
  - Ders.: Denk es, o Seele
  - Heinrich Heine (1797-1856): Belsazar
  - Ders.: Die schlesischen Weber
  - Ders.: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten
- **Realismus und Naturalismus**
  - Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848): Der Knabe im Moor
  - Dies.: Am Turme
  - August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874): Lied der Deutschen
  - Ferdinand Freiligrath (1810-1876): Von unten auf!
  - Theodor Storm (1817-1888): Abseits
  - Theodor Fontane (1819-1898): Die Brück am Tay
  - Ders.: John Maynard
  - Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898): Der römische Brunnen
  - Ders.: Zwei Segel
  - Arno Holz (1863-1929): Im Hause, wo die bunten Ampeln brennen
- **20. Jahrhundert**
  - Stefan George (1868-1933): Komm in den totgesagten park
  - Hugo von Hofmannsthal (1874-1929): Manche freilich
  - Ders.: Vorfrühling
  - Rainer Maria Rilke (1875-1926): Der Panther
  - Ders.: Herbsttag
  - Ders.: Das Karussell
  - Else Lasker-Schüler (1869-1945): Ein alter Tibetteppich
  - Dies.: Mein blaues Klavier
  - Jakob van Hoddis (1887-1942): Weltende
  - Alfred Lichtenstein (1889-1914): Die Dämmerung
  - Georg Trakl (1887-1914): Verfall
  - Ders.: Grodek
  - Georg Heym (1887-1912): Der Krieg
  - Ders.: Der Gott der Stadt
  - Hans Arp (1887-1966): Kaspar ist tot
  - Gottfried Benn (1886-1956): Einsamer nie ...
  - Ders.: Kleine Aster
  - Bertolt Brecht (1898-1956): Erinnerung an die Marie A.
  - Ders.: Fragen eines lesenden Arbeiters



- Kurt Schwitters (1887-1948): An Anna Blume
- Erich Kästner (1899-1974): Sachliche Romanze
- Günter Eich (1907-1972): Inventur
- Paul Celan (1920-1970): Todesfuge
- Ders.: Sprachgitter
- Ingeborg Bachmann (1926-1973): Die gestundete Zeit
- Dies.: Nebelland
- Hans Magnus Enzensberger (1929): an alle fernsprechteilnehmer
- Ernst Jandl (1925-2000): ottos mops
- H. C. Artmann (geb. 1924): landschaft 5
- Rolf Dieter Brinkmann (1940-1975): Einer jener klassischen
- Christa Reinig (1926): Robinson
- Christoph Meckel (1935): Goldfisch
- Sarah Kirsch (1935): Sommerabend
- Wolf Biermann (1936): Gebet der großen Kommunistin Oma Meume aus Hamburg
- **Gedichte – auch für Kinder**
  - Johann Wolfgang Goethe (1749-1832): Der Zauberlehrling
  - Achim v. Arnim/Clemens Brentano (Hrsg.): Des Knaben Wunderhorn – Alte deutsche Lieder (1805): Das bucklichte Männlein
  - Christian Adolf Overbeck (1755-1821): Fritzchen an den Mai
  - Heinrich Hoffmann (1809-1894): Die Geschichte vom fliegenden Robert
  - Theodor Fontane (1819-1898): Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland
  - Christian Morgenstern (1871-1914): Das Häuschen an der Bahn
  - Joachim Ringelnatz (1883-1934): Arm Kräutchen
  - Bertolt Brecht (1898-1956): Die Vögel warten im Winter vor dem Fenster
  - Josef Guggenmoos (1922-2003): Ich weiß einen Stern
  - James Krüss (1926): Der Zauberer Korinthe

## 5.2 Lyrik der Welt

- **Griechische Literatur**
  - Alkaios (um 600 v. Chr.): Auf Harmodios und Aristogiton
  - Sappho (600 v. Chr.): An Aphrodite
  - Anacreon (580-495 v. Chr.): Seliger Rausch
  - Sophokles (um 497/496-406/405): Vielgestaltig ist das Ungeheure (aus: Antigone)
- **Römische Literatur**
  - Catull (um 84-54 v. Chr.): Wir wollen, Lesbia
  - Vergil (70-19 v. Chr.): 1. Ekloge
  - Horaz (65-8 v. Chr.): An sich selbst
  - Ovid (43 v. Chr.-18 n. Chr.): Schwül wars
  - Ders.: Narcissus und Echo (aus: Metamorphosen)



- **Englische Literatur**
  - William Shakespeare (1564-1616): 73. Sonett (That time of year ...)
  - John Donne (1573-1631): A Valediction Forbitting Mourning
  - George Herbert (1593-1633): Love
  - John Milton (1608-1674): On his Blindness
  - Andrew Marvell (1624-1678): To his Coy Mistress
  - James Thomson (1700-1748): Spring
  - William Blake (1757-1827): The Mental Traveller
  - Robert Burns (1759-1796): Tam o' Shanter
  - William Wordsworth (1770-1850): I wandered lonely as a cloud ...
  - Samuel Taylor Coleridge (1772-1834): The Rime of the Ancient Mariner
  - George G. N. Lord Byron (1788-1824): Childe Harold's Pilgrimage (Canto the first)
  - Percy Bysshe Shelley (1792-1822): To the West Wind
  - John Keats (1795-1821): To Autumn
  - Alfred Lord Tennyson (1809-1892): The Dying Swan
  - William Butler Yeats (1865-1939): Leda and the Swan
  - Dylan Thomas (1914-1953): Fern Hill
  - W.H. (Wyston Hugh) Auden (1907-1973): In Memory of W. B. Yeats
  - John Lennon (1940-1980): Imagine
- **Nordamerikanische Literatur**
  - Edgar Allan Poe (1809-1849): The Raven
  - Gertrude Stein (1874-1946): Sonnets That Please
  - Robert Frost (1875-1963): To the Thawing Wind
  - E.E. (Edward Estlin) Cummings (1894-1962): Thy fingers make early flowers of all things
- **Italienische Literatur**
  - Dante (1265-1321): Divina Commedia / Die göttliche Komödie (I. und V. Gesang)
  - Francesco Petrarca (1304-1375): Canzoniere / Das Buch der Lieder ( I, III, XXXV, CXXVI)
  - Giacomo Leopardi (1798-1837): L'infinito (Das Unendliche)
- **Französische Literatur**
  - Pierre de Ronsard (1524-1585): Je voudrais bien richement jaunissant
  - Ders.: Mignonne, allons voir
  - Charles Baudelaire (1821-1867): Au Lecteur
  - Ders.: A une Passante
  - Ders.: Une Charogne
  - Arthur Rimbaud (1854-1891): Le Dormeur du val
  - Stéphane Mallarmé (1842-1898): Brise marine
  - Ders.: Éventail (de Mademoiselle Mallarmé)
- **Spanische Literatur**
  - Federico Garcia Lorca (1899-1936): Canción de Jinete (Reiterlied)
- **Russische Literatur**
  - Alexander Puschkin (1799-1837): Wenn ich die süße Hoffnung wie ein Kind empfände



Universität zu Köln  
Philosophische Fakultät  
IDSL II  
Prof. Dr. Christine Garbe

- Alexander Blok (1880-1921): Ich bin genagelt an die Theke
- Anna Achmatova (1889-1966): Der Keller der Erinnerung
- Ossip Mandelstam (1891-1942): Silentium