

## THEMENLISTE „AUTORSCHAFT IM FILM“

### (VORSCHLÄGE FÜR REFERATE UND HAUSARBEITEN)

zu jedem Regisseur:

- NN als Autor [keine Komplettbiographie, es kommt auf einen exemplarischen Überblick an, in dem Leitmotive, stilistische, thematische Aspekte im filmischen Werk herausgestellt werden!]
- 

- Suspense-Technik bei Hitchcock
  - Cameos in Hitchcock-Filmen
  - Voyeur – Detektiv – Regisseur. Die Rolle der Kamera in Hitchcocks *Fenster zum Hof*
  - Das doppelte Spiel mit Zuschauer und Regisseur in Hitchcocks *Fenster zum Hof*
  - (Liebes-)Paar-Konstellationen in *Rear Window* u.a. Hitchcock-Filmen
- 

- Struktur und Funktion von Kafkas Türhütergeschichte in Welles' *Le Procès*
  - Tür und Tor in Welles' Prozeß-Adaption: die Funktion und Intention eines Motivs
  - Exposition: Gestaltungsprinzipien, filmsprachliche Mittel
  - Der umstrittene Schluß: wie und warum stirbt Josef K.?
  - Die Perspektive des Zuschauers: Einstellungen und Kameraperspektiven
- 

- Aschenbach als Musiker: Analyse der Musik in Viscontis Adaption der Th. Mann-Novelle
  - Farben in Viscontis *Tod in Venedig*
  - Analyse der Begegnungen Aschenbach – Tadzio: Körpersprache, Einstellung, Perspektive
  - Filmische Präsenz des Todes in Viscontis Film
  - Das „offene Geheimnis“: Inszenierung des Tabus der Homosexualität in Viscontis Film
- 

- Fabel und Sujet in Kubricks *Eyes Wide Shut*
  - Elemente der Stilisierung (Sprache, Kamerafahrten, Farbgebung)
  - Erzählperspektive „Mindscreen“/unzuverlässiges Erzählen (Bill als Erzählfigur)
  - Regelbrüche in *Eyes Wide Shut* (Kippbilder, Rolle der Musik u.a.)
  - Sprechende Namen; Sprache und Namen in *EWS* („Bill“, „Alice“, „Victor“, „Helena“)
- 

- Struktur der Narration in Tykwer's *Lola rennt* (Prinzip der Variation)
  - Form und Funktion der Mini-Biografie-Sequenzen
  - Parallelmontagen in *Lola rennt*
  - Gefilmte Zeit – Erzählzeit: wie Lola filmisch die Zeit davonrennt
- 

- Exposition: Gestaltungsprinzipien, filmsprachliche Mittel in Akin's *Gegen die Wand*
- Musik und Chor als organisierende Kräfte
- Die Kamera zwischen Subjektivität und Objektivität
- Zur Darstellung der Gewalt in *Gegen die Wand*