

Wintersemester 2005/06

AUTORSCHAFT IM FILM

Mi 18 ct - 20 Uhr R 402

- 19.10.05 Einführung (I.): Formalia, Autorschaft im Film
Grundbegriffe der Filmanalyse: Einstellungen, Kameraperspektiven
- 26.10.05 Einführung (II.): Montage/Mise en Scène, Ton & Musik im Film,
Filmisches Erzählen
- 02.11.05 Alfred Hitchcock (I.): *Rear Window/Das Fenster zum Hof* (USA 1954)
- 09.11.05 Alfred Hitchcock (II.)
- 16.11.05 Stanley Kubrick (I.): *Eyes Wide Shut* (USA/GB 1999)
- 23.11.05 Stanley Kubrick (II.)
- 30.11.05 Luchino Visconti (I.): *Morte a Venezia/Tod in Venedig* (I 1970)
- 07.12.05 Luchino Visconti (II.)
- 14.12.05 Tom Tykwer (I.): *Lola rennt* (D 1998), *Der Krieger und die Kaiserin* (D
2000), *Heaven* (D/I/USA/F/GB 2002)*
- 21.12.05 Tom Tykwer (II.)
- 11.01.06 Orson Welles (I.): *Le procès/The Trial* (F/D/I/Jugoslawien 1962), *Citizen
Kane* (USA 1941) u.a.*
- 18.01.05 Orson Welles (II.)
- 25.01.06 Fatih Akin (I.): *Gegen die Wand* (D/Türkei 2004)
- 01.02.06 Fatih Akin (II.)
- 08.02.06 Praxis des Films (Kameraarbeit, Schnitt, Montage, [Mini-]Drehbuch)

* Filmausschnitte.