

(KOMMENTIERTE) AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE „AUTORSCHAFT IM FILM“

1. Einführungen

- Bazin, André: Was ist Film? Mit einem Vorwort von Tom Tykwer und einer Einleitung von François Truffaut, hg. von Robert Fischer. Aus dem Französ. von R. F. und Anna Düppe. Berlin 2004. [konzise Filmessays aus erster Quelle].
- Beicken, Peter Uwe: Wie interpretiert man einen Film? Stuttgart 2004. [kompakte, gut gegliederte Einführung mit Beispielanalysen u.a. von Prozeß-Adaptionen].
- Bordwell, David: Narration in the Fiction Film. Madison/Wisconsin 1985. 6. Aufl. London 1997.
- : Film Art. An Introduction. 6. Aufl. New York 2000. [Standardeinführung des amerikanischen Filmtheoretikers, gut geeignet für das Studium].
- Borstnar, Nils u.a.: Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Stuttgart 2002.
- Gast, Wolfgang (Hg.): Film und Literatur. Analysen, Materialien, Unterrichtsvorschläge. Bd. 1-4. Frankfurt a.M. 1993-95.
- Jannidis, Fotis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Sabine Winko (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen 1999. [aktueller Sammelband zum Seminarthema, wichtig darin der Aufsatz von Werner Kamp über Autorkonzepte in der Filmkritik].
- Kamp, Werner: Autorkonzepte und Filminterpretation. Frankfurt a.M. u.a. 1996. (= Aachen British and American Studies 6).
- Kamp, Werner und Manfred Rüssel: Vom Umgang mit Film. Berlin: Volk und Wissen, 1998.** [konzise, an praktischen Beispielen reiche Einführungsdarstellung; verpflichtende Begleitlektüre].
- Das Kinobuch. Kinostücke von Bermann, Hasenclever, Langer, Lasker-Schüler, Keller, Ase-nijeff, Brod, Pinthus u.a. und ein Brief von Franz Blei. Hg. und mit einem Vorwort von Kurt Pinthus. Zürich 1963. Neuausgabe Frankfurt a.M. 1983. (ft 3688). [wichtiges Dokument der Autorschaftskonzepte in der frühen Filmgeschichte].
- Korte, Helmut u.a.: Einführung in die systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch. Berlin 2003. [empfehlenswert: die Applikation der Filmbegriffe auf Beispiele des Mainstream-Kinos].
- Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2003. [kommunikationswissenschaftlicher Ansatz, Analysekatgorien: Inhalt und Perspektive, Narration und Dramaturgie, Figuren und Akteure, Ästhetik und Gestaltung sowie Kontext; Beispielanalysen u.a. zu *Terminator 2* (1991), *Jurassic Park* (1993), *Pretty Woman* (1989) und *Lindenstraße* (1985ff.)].
- Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia. Erw. Neuausgabe. Rein-bek 2000. (Rowohlt Sachbuch). [filmtechnisch orientiert; Grundbegriffe der Filmarbeit und -interpretation].

2. Nachschlagewerke, Überblicksliteratur

- Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films. 3., erw. Aufl. Stuttgart 1988 (RUB 9943).

Fischer Filmgeschichte. Hg. von Werner Faulstich und Helmut Korte. Bd. 1-5. Frankfurt a.M. 1994-1995. [enthält strukturanalytisch und gattungstypologisch vorgehende Aufsätze zu zentralen Filmen vom Anfang der Filmgeschichte bis zum Hollywoodkino der frühen 90er].

Koebner, Thomas (Hg.): Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart 2002. [gründlich informierende Artikel; empfehlenswert als Nachschlagewerk für die Filmbibliothek].

Krusche, Dieter: Reclams Filmführer. 9., neubearb. u. erw. Aufl. Stuttgart 1993.

Lexikon Literaturverfilmungen. Deutschsprachige Filme 1945-1990. Zusammenestellt von Klaus M. und Ingrid Schmidt. Stuttgart 1995.

Texte zur Theorie der Autorschaft. Hg. und kommentiert von Fotis Jannidis u.a. Stuttgart 2000. (RUB 18058). [Sammlung der grundlegenden Beiträge zur Autortheorie mit exzellenten Kommentaren].

Töteberg, Michael (Hg.): Metzler Film Lexikon. Stuttgart 1995. [gute Überblicksartikel mit weiterführenden Literaturangaben].

www.fachinformation-filmwissenschaft.de [enthält unter „Personen“ Auswahlbibliographien].

www.imdb.com [zugriffsstarke Internet Movie Database: nach eigenen Worten „the biggest, best, most award-winning movie site on the planet“].

3. Interpretationen, Materialien

3.1. Welles

Bazin, André: Orson Welles. Mit einem Vorwort von François Truffaut. Wetzlar 1980.

Braun, Michael: Kafka im Film. Die Prozeß-Adaptionen von Orson Welles, Steven Soderbergh und David Jones. In: M. B./Werner Kamp (Hg.): Kontext Film. Aufsätze zu Film und Literatur. Berlin 2005, S. 27-44.

Eigen, Thomas: *Der Prozeß* (Orson Welles, 1962) – eine Analyse zwischen Film und Literatur. In: Helmut Korte (Hg.): Systematische Filmanalyse in der Praxis. 2. Aufl. Braunschweig 1987. [ausführliche, z.T. ausgesprochen penible Analyse].

Higham, Charles: The Films of Orson Welles. Berkeley/Los Angeles 1970.

Thomsen, David: Rosebud. The Story of Orson Welles. New York 1996

Müller, Michael: Franz Kafka: Der Prozeß. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart 1996. (RUB 8197), S. 198-205. [zu den filmischen Adaptionen].

Wagner, Benno: Franz Kafka (Orson Welles: *The Trial* – Steven Soderbergh: *Kafka*). Bilderpolitik. In: Anne Bohnenkamp (Hg.): Interpretationen Literaturverfilmungen. Stuttgart: Reclam, 2005, S. 145-157.

Weise, Eckhard: Orson Welles. Reinbek: Rowohlt, 1996.

Welles, Orson und Peter Bogdanowich: Hier spricht Orson Welles. Aus dem Amerik. von Heide Sommer und Olvin Ziemer. Weinheim 1994.

Welles, Orson: *The Trial*, a Film by Orson Welles. London 1984.

<http://www.milestonefilms.com/pdf/Trial.pdf> (Stand: 25.8.2003).

3.2. Hitchcock

Belton, John: Alfred Hitchcocks' *Rear Window*. (= Cambridge Film Classics).

- Duncan, Paul: Alfred Hitchcock: Architekt der Angst 1899-1980. Sämtliche Filme. Köln 2003.
- Kramer, Jürgen: Blicke im Film, Blicke im Kino: Überlegungen zu Alfred Hitchcocks *Rear Window* (1954). In: A. de Toro and S. Welz (Hg.): Rhetorische Seh-Reisen: Fallstudien zu Wahrnehmungsformen in Literatur, Kunst und Kultur. Frankfurt a.M. 1999, S. 159-73.
- <http://www.filmsite.org/rear.html> [with descriptive review commentaries and background history on many classic, landmark films in cinematic history, especially American/Hollywood films]. (12.10.05).
- Nitsche, Lutz: Hitchcock - Greenaway - Tarantino. Paratextuelle Attraktionen des Autorenkinos. Stuttgart/Weimar 2002.
- Sharff, Stefan: the Art of Looking in Hitchcock's *Rear Window*. New York 1997.
- Singer, Irvine: Three philosophical filmmakers. Hitchcock, Welles, Renoir. Cambridge 2004.
- Smith, Susan: Hitchcock. Suspense, Humour and Tone. London 2000
- Truffaut, François: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? Aktualisierte Taschenbuchausgabe. München 2003. (EA 1966).
- Wesley, John: Hitchcock's *Rear Window*. The Well-Made Film. Illinois 2001.
- Zizek, Slavoj u.a.: Was Sie schon immer über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten. Frankfurt a.M. 2002 (Orig.: Paris 1988/dt.:1992)

3.3. Visonti

- Bacon, Henry: Visconti. Explorations of Beauty and Decay. Cambridge 1998.
- Delassalle, Béatrice: Luchino Viscontis *Tod in Venedig*. Übersetzung oder Neuschöpfung. Aachen 1994.
- Detering, Heinrich: Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Thomas Mann. Göttingen 1994, S. 283-333. [über Thomas Mann].
- Jansen, Peter W., Wolfram Schütte (Hg.): Luchino Visconti. 4. Aufl. München/Wien 1985.
- Korte, Walter F.: Marxism and Formalism in the Films of Luchino Visconti. In: Cinema Journal 11 (1971) H. 1, S. 3-12.
- Lüdeke, Roger: Der Tod in Venedig (Thomas Mann – Luchino Visconti). „Musiker unter den Dichtern“. Zum Stellenwert des Musikalischen. In: Bohnenkamp (Hg.): Literaturverfilmungen (2005), S. 158-168.
- Nowell-Smith, Geoffrey: Luchino Visconti. 3. Aufl. London 2003.
- Schüler, Rolf (Hg.): Visconti. Berlin 1995.
- Storch, Wolfgang (Hg.): Götterdämmerung. Luchino Viscontis deutsche Trilogie. Berlin 2003.
- Tonetti, Claretta: Luchino Visconti. London 1983.

3.4. Stanley Kubrick

- Chion, Michel: Kubrick's Cinema Odyssey. London 2001.
- Cocks, Geoffrey: The Wolf at the Door. Stanley Kubrick, History, and the Holocaust. Frankfurt/M, New York etc. 2004.

- Duncan, Paul: Stanley Kubrick: visueller Poet 1928-1999. Sämtliche Filme. Köln 2003.
- Jansen, Peter W. und Wolfram Schütte (Hg.): Stanley Kubrick. München/Wien 1984.
- Kamp, Werner: Erzählung und Stil in *Eyes Wide Shut*. In: Kontext Film (2005), S. 11-26.
- Kilb, Andreas, Rainer Rother u.a.: Stanley Kubrick. Berlin 1999.
- Kirchmann, Kay: Stanley Kubrick. Das Schweigen der Bilder. 3. Aufl. Bochum 2001, S. 245-282. [über die Filmsprache des "Begehrens" in EWS].
- Kolker, Robert Phillip: Tectonics of the Mechanical Man: Stanley Kubrick. In: A Cinema of Loneliness. 2. Aufl. New York 1988, S.78-158 (dt.: München 2002).
- Kubrick, Stanley, Frederic Raphael, Arthur Schnitzler u.a.: *Eyes Wide Shut*. London 1999. [Drehbuch].
- Mainar, Luis M. García: Narrative and Stylistic Patterns in the Films of Stanley Kubrick. Rochester/NY 2000.
- Nelson, Thomas Allen: Stanley Kubrick. München 1984.
- Raphael, Frederic: *Eyes Wide Open. A Memoir of Stanley Kubrick*. New York 1999.
- Seeßlen, Georg und Fernand Jung: Stanley Kubrick und seine Filme. 2. Aufl. Marburg 2001.
- Pipolo, Tony: The Modernist & the Misanthrope: The Cinema of Stanley Kubrick. In: Cineaste 27 (2002) H. 2, S. 4-15.
- Walker, Alexander: Stanley Kubrick. Die Biographie. Berlin 1999.

3.5. Tom Tykwer

- Goodbody, Axel: Rural Spaces in German Film: Jürgen Brauer, Longing and Tom Tykwer, *Wintersleepers*. In: W. Everett and A. G. (Hg.): Revisiting Space: Space and Place in European Cinema, Frankfurt a.M. 2005.
- Haase, Christine: You Can Run, but You Can't Hide: Transcultural Filmmaking in *Run Lola Run* (1998). In: R. Halle, M. McCarthy (Hg.): Light Motives. Detroit 2003, S. 395-415.
- Majer O'Sickey, Ingeborg: Whatever Lola Wants, Lola Gets (Or Does She?): Time and Desire in Tom Tykwer's *Run Lola Run*. In: Quarterly Review of Film and Video 19 (2002) H. 2, S. 123-131.
- Radeck, Heike (Hg.): Die Filmsprache Tom Tykwers. Hofgeismar 2004.
- Schuppach, Sandra: Tom Tykwer. Mainz 2004.
- Whalen, Tom: *Run Lola Run*. In: Film Quarterly 53 (2000) H. 3, S. 33-40.
- Weinrich, Harald: Knappe Zeit. Kunst und Ökonomie des befristeten Lebens. München 2005. [mit einem knappen Kapitel darüber, warum und wie – filmisch – Lola die Zeit wegrennt].

3.6. Fatih Akin

- Akin, Fatih: Gegen die Wand. Köln 2004.
- Knopp, Matthias: Identität zwischen den Kulturen: *Gegen die Wand*. In: Kontext Film, S. 59-77.