

PD Dr. Michael Braun

Wintersemester 2004

FILM UND LITERATUR

Hauptseminar, Mi 18-20 Uhr R 402

- 13.10.04 Grundbegriffe der Filmanalyse (I.): Bildanalyse und Einstellungen
- 20.10.04 Grundbegriffe der Filmanalyse (II.): Montage und filmisches Erzählen
- 27.10.4 **I. Klassiker der literarischen Moderne als Film**
Orson Welles: *The Trial / Der Proceß* (1963)
- 3.11.04 Franz Kafka: *Der Proceß* (1924)
- 10.11.04 *Berlin Alexanderplatz* (Jutzi 1931; Fassbinder 1981)
- 17.11.04 Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929)
- 24.11.4 Die Filme von David Lynch
- 20.00 Uhr Vorführung des Films „Mulholland Drive“ (David Lynch, USA 2001, 141“)
„Erlösendes Erzählen. Wohin? Wozu?“ Vortrag von Georg Klein
Ort: LITERATURHAUS KÖLN, Im Mediapark 6 (info@literaturhaus-koeln.de)
(U und S 6, 11, 12 bis Hansaring; U 6, 15, 17, 19 bis Christophstr./Mediapark)
- 1.12.04 **II. Ein Roman – verschiedene Adaptionen**
Rainer Werner Fassbinder: *Fontane Effi Briest* ... (D 1974)
- 8.12.04 - fällt aus -
- 15.12.04 Gustav Gründgens: *Der Schritt vom Wege* (D 1939), Rolf Jugert: *Rosen im Herbst* (D 1955), Wolfgang Luderer: *Effi Briest* (DDR 1968) – Theodor Fontane:
Effi Briest (1894/95)
- 12.1.05 Mythos Vampir: Von Murnaus *Nosferatu* (1921) bis Coppolas *Dracula* (1993)
- 19.1.05 **E. Kästners Roman u. die Filme: *Emil und die Detektive* (1931, 1954, 2001)**
- 26.1.5 **III. Religion und Gewalt im Film**
The Matrix (Andy & Larry Wachowski, USA 1999)
- 2.2.5 *Natural Born Killers* (Oliver Stone, USA 1994), *Pulp Fiction* (Quentin Tarrantino, USA 1994)