

Kommentierte Auswahlbibliographie zur Lyrikinterpretation

1. Einführungen

- Breuer, Dieter: *Deutsche Metrik und Versgeschichte*. 4. Aufl. München 1999. (UTB 745).
- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 1997.** (Sammlung Metzler 284). [übersichtlich aufgebaute, instruktive Einführung, unter den Konkurrenten immer noch eine der besten].
- Frank, Horst J.: *Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung*. 6. Aufl. Tübingen/Basel 2003. (UTB 1639).
- Grimm, Gunter E. und Frank Rainer Max (Hrsg.): *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*. Stuttgart 1993 (auch als Lizenzausgabe Darmstadt 1993).
- Gutzen, Dieter, Norbert Oellers, Jürgen H. Petersen: *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft*. 6. Aufl. Berlin 1989,** S. 63-85. [kompakte Einführung für Lyrikeinsteiger, allerdings eher am Metrum als an der Gedichtanalyse orientiert, hier z.B. an Gryphius' „Es ist alles eitel“; mit Arbeitsteil].
- Kayser, Wolfgang: *Kleine Versschule*. 17. Aufl. Bern 1975.
- : *Geschichte des deutschen Verses. Zehn Vorlesungen für Hörer aller Fakultäten*. 3. Aufl. München 1981. (UTB 4). [sehr gut verständliches und nicht überholtes Kolleg aus dem Jahre 1958].
- Ludwig, Hans-Werner: *Arbeitsbuch Lyrikanalyse*. Tübingen 1990. (Literaturwissenschaft im Grundstudium 2001). [semiotisch orientierte Einführung, eher an Anglistikstudenten adressiert].
- Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*. Tübingen/Basel 2003. (UTB 2477). [prägnante und kurzweilige Einführung zur Lyrik, S. 1-27 mit guten Beispielanalysen u.a. zu Sonett und Ballade].
- Sorg, Bernhard: *Lyrik interpretieren. Eine Einführung*. Berlin 2000. [zeigt die Entwicklung der Lyrik in durchweg präzisen Einzelinterpretationen auf, u.a. zu Brentanos „Es sang vor langen Jahren“, zu Stadlers „Fahrt über die Kölner Rheinbrücke“, zur Konkreten Poesie, unter den Tisch fallen allerdings Lyrikerinnen!].
- Thalmayr, Andreas: *Lyrik nervt. Erste Hilfe für gestreßte Leser*. München 2004. [ebenso originelle wie kundige Verführung zur Lyrik aus der Feder von Hans Magnus Enzensberger, der nicht einschüchtert, sondern einen Einblick in die „Trickkiste der Dichter“ gibt].
- Völker, Ludwig (Hrsg.): *Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1990 (RUB 8657).

2. Interpretationssammlungen

- Freund, Winfried: *Deutsche Lyrik*. München 1990. (UTB 1583).
- Gedichte und Interpretationen*. 7 Bde. Stuttgart 1982-1997.** [eine siebenbändige Sammlung von Gedichtinterpretationen in historischer Folge, mit nützlichen Auswahlbibliographien zur Weiterarbeit, umfangreichstes Nachschlagewerk].
- Hildebrandt, Olaf (Hrsg.): *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen*. Köln/Weimar/Wien 2003. [enthält neben einer vorzüglichen Einleitung zu Geschichte und Terminologie des p.G.s Interpretationen u.a. zu Goethes „Prometheus“, Novalis' „Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren“, Eichs „Inventur“].
- Hinck, Walter: *Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart. 100 Gedichte mit Interpretationen*. Göttingen 2000. [anregende Kurzinterpretationen in thematischen und historischen Kapiteln, der Band zeigt wichtige Zusammenhänge zwischen einzelnen Texten auf: eine Fundgrube für Studierende auf der Suche nach Themen für ihre Seminararbeiten].
- Hinderer, Walter (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1983. [enthält überblickartige Kapitel über Lyrikepochen].

- Holznagel, Franz-Josef, Hans-Georg Kemper, Hermann Korte, Mathias Mayer, Ralf Schnell, Bernhard Sorg:** *Geschichte der deutschen Lyrik*. Stuttgart 2004. [Nachschlage- und Lesebuch gleichermaßen, das neben dem Lernen auch die Freude an Lyrik zu wecken versteht].
- Kaiser, Gerhard: *Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart. Ein Grundriß in Interpretationen*. 3 Bde. Frankfurt a.M./Leipzig 1996. [enthält eingehende Interpretationen und ist zugleich eine subtile historische Darstellung].
- Matt, Peter von: *Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte*. München 2001. [enthält subtile Gedichtanalysen u.a. zu „Heidenröslein“, „Todesfuge“ und Aufsätze über Lyriker, u.a. Lasker-Schüler].
- Reich-Ranicki, Marcel (Hrsg.): *Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 1*. Frankfurt a.M. 1976ff. [jedes Jahr versammelt ein neuer Band die Gedichte und deren Interpretationen, die der Hrsg. allsamstäglich in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* abdruckt: das erfolgreichste Lyrik-Marketing aller Zeiten].
- Reich-Ranicki, Marcel (Hrsg.): *1000 deutsche Gedichte und ihre Interpretationen*. 3. Aufl. Frankfurt a.M. 1996. [Standardwerk zum Nachschlagen; hier findet man zu beinahe jedem Klassiker der deutschen Lyrik eine kurze Interpretation].
- Schillemeit, Jost (Hrsg.): *Interpretationen I. Deutsche Lyrik von Wekherlin bis Benn*. Frankfurt a.M. 1965.
- Wiese, Benno von (Hrsg.): *Die deutsche Lyrik. Form und Geschichte. Bd. 1: Vom Mittelalter bis zur Frühromantik. Bd. 2: Von der Spätromantik bis zur Gegenwart*. Düsseldorf 1956. [wie der Schillemeit'sche Sammelband ein „Oldie but Goldie“ seines Fachs mit Interpretationen zu Goethes „Prometheus“, Heines „Ich weiß nicht ...“, Brechts „Erinnerung an die Marie A.“].

3. Bibliographien

- Schlepper, Rudolf: *Was ist wo interpretiert?* 8. Aufl. Paderborn 1991.
- Segebrecht, Wulf (Hrsg.): *Fundbuch der Gedichtinterpretationen*. Paderborn u.a. 1997.** [an diesem Findebuch kommt niemand vorbei, der Interpretationen zu Gedichten sucht; der Band enthält etwa 10.000 Nachweise von Sekundärliteratur].

4. Anthologien

- Der neue Conrady. Das große deutsche Gedichtbuch*. Hrsg. von Karl Otto Conrady. Akt. u. erw. Neuausgabe Düsseldorf/Zürich 2000, 2. Aufl. 2001.
- Deutsche Balladen*. Auswahl und Nachwort von Konrad Nussbächer. Stuttgart 1967 u.ö. (RUB 8501).
- Deutsche Gedichte*. Hrsg. von Hans-Joachim Simm. Frankfurt a.M./Leipzig 2000. 2. Aufl. 2001.
- Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart. 10 Bde*. Hrsg. von Walter Killy. München 2001. [liegt als Taschenbuch bei dtv vor und versammelt die Gedichte nach den Handschriften in zeitlicher Folge].
- Fünfzig Sonette*. Hrsg. von Hartmut Kircher. Stuttgart 2003. (RUB 18258).
- Das große deutsche Balladenbuch*. Hrsg. v. Beate Pinkerneil. Frankfurt a.M. 1995.

5. Ausgewählte Interpretationen zu einzelnen Gedichten

5.1. Goethe

- Goethe-Handbuch. Bd. 1: Lyrik*. Hrsg. von Bernd Witte. Stuttgart/Weimar 1996.
- Meyer-Krentler, Eckhart: *Willkomm und Abschied. Herzschlag und Peitschenhieb. Goethe – Mörike – Heine*. München 1987.
- Witte, Bernd (Hrsg.): *Interpretationen: Gedichte von Johann Wolfgang Goethe*. Stuttgart 1998. (RUB 17504). [zu „Mir schlug das Herz“, „Prometheus“, „Wandlers Nachtlied“, „Erlkönig“ u.a.].

5.2. Goethes und Schillers Balladen

- Alt, Peter-André: *Schiller. Leben, Werk, Zeit. Eine Biographie*. Bd. 2. München 2000, S. 344-360.
- Hinck, Walter: *Die deutsche Ballade von Bürger bis Brecht. Kritik und Versuch einer Neuorientierung*. 3. Aufl. Göttingen 1987.
- Hofmann, Michael und Thomas Edelmann: *Lyrik vom Barock bis zur Goethezeit. Interpretation*. München 2002. (Oldenbourg-Interpretationen Bd. 95). [zu „Der Handschuh“, S. 138-141].
- Mecklenburg, Norbert: Balladen der Klassik. In: Walter Müller-Seidel (Hrsg.): *Balladenforschung*. Königstein/Ts. 1980. (Neue Wissenschaftliche Bibliothek 108), S. 187-203.
- Ueding, Gert: Vermählung mit der Natur. Zu Goethes „Erlkönig“. In: Gunter E. Grimm (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Balladen*. Stuttgart 1988. (RUB 8457), S. 92-107.

4.3. Lyrik der Romantik

- Hirschenauer, Rupert, Albrecht Weber und Thomas Gräff: *Lyrik von der Romantik bis zur Jahrhundertwende*. München 2000. (Oldenbourg Interpretationen, Bd. 96).
- Schanze, Helmut (Hrsg.): *Romantik-Handbuch*. 2. durchges. u. aktualisierte Auflage. Stuttgart 2003.
- Segebrecht, Wulf (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 3: Romantik*. Stuttgart 1987. (RUB 7892). [zu „Es sang vor langen Jahren“, „Mondnacht“, „Was reif in diesen Zeilen steht“ u.a.].

4.4 Deutschland-Hymnen

- Kuhn, Ekkehard: *Das Lied der Deutschen. Schicksal einer Hymne*. Berlin/Frankfurt a.M. 1988.
- Lermen, Birgit: „Daß ein gutes Deutschland blühe“. Hoffmann von Fallerslebens „Lied der Deutschen“ und Bertolt Brechts „Kinderhymne“. In: Gerd Langguth (Hrsg.): *Autor, Macht, Staat. Literatur und Politik in Deutschland*. Düsseldorf 1994, S. 86-109.
- Neureuter, Hans-Peter: Hoffmanns „Deutscher Sang“. Versuch einer historischen Auslegung. In: Günter Häntzschel (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 4: Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus*. Stuttgart 1983. (RUB 7893), S. 223-234.

4.5 Heine

- Bernd Kortländer (Hrsg.): *Interpretationen. Gedichte von Heinrich Heine*. Stuttgart 1995. (RUB 8815). [zu „Ich weiß nicht ...“, „Doktrin“, „Nachtgedanken“, „Die schlesischen Weber“ u.a.].
- Hinck, Walter: *Die Wunde Deutschland. Heinrich Heines Dichtung*. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1991.
- Höhn, Gerhard: *Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk*. 2., akt. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 1997.
- Reich-Ranicki, Marcel: *Der Fall Heine*. München 2000. (dtv 12774).

4.6. Sonett

- Böhn, Andreas: *Das zeitgenössische deutschsprachige Sonett. Vielfalt und Aktualität einer literarischen Form*. Stuttgart/Weimar 1999.
- Kühlmann, Wilhelm: Selbstbehauptung und Selbstdisziplin. Zu Paul Flemings „An sich“. In: Volker Meid (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 1: Renaissance und Barock*. Stuttgart 1984. (RUB 7890), S. 159-166.

4.7. Fontane

- Carr, Gilbert: Entgleisung und Dekonstruktion. Theodor Fontanes „Die Brück‘ am Tay“. In: Jürgen Barkhoff (Hrsg.): *Das schwierige 19. Jahrhundert*. Tübingen 2000, S. 319-333.
- Scheuer, Helmut (Hrsg.): *Interpretationen. Gedichte von Theodor Fontane*. Stuttgart 2001. (RUB 17515). [zu „Die Brück‘ am Tay“, „Herr von Ribbeck“ u.a.].
- Schivelbusch, Wolfgang: *Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 2000. (dtv 14828).
- Schüppen, Franz und Karl Richter: Balladen. Wandel der Ballade. In: Grawe, Christian und Helmuth Nürnberger (Hrsg.): *Fontane-Handbuch*. Stuttgart 2000, S. 710-716. 742-747.

4.8. Lyrik des Expressionismus

- Braun, Michael: „Aufbruch“ und „Untergang“. Zu Ernst Stadlers Gedicht „Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht“. In: Walter Wittkämper (Hrsg.): *Kleine Kölsche Anthologie. Gedichte und Interpretationen*. Bergisch-Gladbach 1998, S. 62-68.
- Hoffmann, Dieter: *Arbeitsbuch deutschsprachige Lyrik 1880-1916. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus*. Tübingen/Basel 2001. (UTB 2199), S.175-220. [u.a. zu „Weltende“ u. zu Stramms „Patrouille“].
- Lermen, Birgit: Wandlungen des Kaspar-Hauser-Motivs in der deutschsprachigen Literatur unseres Jahrhunderts. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 28 (1995) H. 2, S. 91-110.
- Riha, Karl: „Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut“. In: Harald Hartung (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 5: Vom Naturalismus bis zur Jahrhundertmitte*. Stuttgart 1983. (RUB 1894), S. 118-125.
- Viering, Jürgen: „Aufbruch“ und „Einkehr“. Zu Ernst Stadlers Gedicht „Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht“. In: *Gedichte und Interpretationen. Bd. 5*, S. 185-199.
- Vietta, Silvio, Hans-Georg Kemper: *Expressionismus. 2., bibl. erg. Aufl.* München 1983. (UTB 362). [wichtige Überblicksdarstellung].

4.9. Brechts Lyrik

- Brecht-Handbuch. Bd. 2: Lyrik*. Hrsg. von Jan Knopf. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2001.
- Hinck, Walter (Hrsg.): *Ausgewählte Gedichte Brechts mit Interpretationen*. Frankfurt a.M. 1978. (es 927). [u.a. zu „Entdeckung an einer jungen Frau“, „Liebeslied aus einer schlechten Zeit“, „Liebeslieder“].
- Knopf, Jan (Hrsg.): *Interpretationen. Gedichte von Bertolt Brecht*. Stuttgart 1995. (RUB 8814).
- : *Gelegentlich: Poesie. Ein Essay über die Lyrik Bertolt Brechts*. Frankfurt a.M. 1996.
- Stadler, Arnold: *Das Buch der Psalmen und die deutschsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts. Zu den Psalmen im Werk Bertolt Brechts und Paul Celans*. Köln 1989.

4.10. Lyrik nach 1945

- Breuer, Dieter (Hrsg.): *Deutsche Lyrik nach 1945*. Frankfurt a.M. 1988. (stm 2088).
- Buck, Theo: *Paul Celan. Todesfuge. Kommentar*. Aachen 1999. (Texte aus der Bukowina 7). [bislang umsichtigste, eingehendste Deutung des Celan-Gedichts mit Auszügen aus anderen Interpretationen u. Chronologie].
- Hinck, Walter (Hrsg.): *Gedichte und Interpretationen. Bd. 6 und Bd. 7: Gegenwart und Gegenwart II.*. Stuttgart 1985 und 1997. (RUB 7895 und RUB 9623).
- Kaukoreit, Volker (Hrsg.): *Interpretationen. Gedichte von Erich Fried*. Stuttgart 1999. (RUB 17507). [u.a. gleich zwei Interpretationen zu „Was es ist“].

- Lermen, Birgit, Matthias Loewen: *Lyrik aus der DDR. Exemplarische Analysen*. München 1987. (UTB 1470). [eingehende Interpretationen u.a. zu Biermann, Huchel].
- , Michael Braun: *Hilde Domin – „Hand in Hand mit der Sprache“*. Bonn 1997. (Lebensspuren Bd. 1). [enthält Interpretationen u.a. zu „Abel steh auf“ und „Sisyphus“].

4.11. Liebeslyrik der Gegenwart

- Braun, Michael: „Allein zu zweit / sind sie im Einen“. Liebe in der Gegenwartslyrik. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch Bd. 2*. Hrsg. von Paul Michael Lützel und Stephan Schindler. Tübingen 2003, S. 103-127. [kurze Deutungen u.a. zu Meckel, Kolbe und Fried].
- Gnüg, Hiltrud (Hrsg.): *Interpretationen: Liebesgedichte der Gegenwart*. Stuttgart 2003. (RUB 17520). [Interpretationen u.a. zu Jürgen Beckers „Abends, ich rufe dich an“, Grünbeins „Olé“, Kirschs „Die Luft riecht schon nach Schnee“, Rühmkorfs „Gemeines Liebeslied“].
- Grimm, Gunter E. (Hrsg.): Liebeslyrik. Themenheft der *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 50 (2003) H. 1. [enthält Interpretationen von Goethes, Heines, Brechts, Bachmanns und Celans Liebesgedichten und eine aktuelle Auswahlbibliographie zur Liebeslyrik].
- Neumann, Gerhard: Lektüren der Liebe. In: Heinrich Meier und G. N. (Hrsg.): *Über die Liebe. Ein Symposium*. München 2001. (Serie Piper 3233), S. 1-84.
- Wagener, Hans (Hrsg.): *Deutsche Liebeslyrik*. Stuttgart 2000. (RUB 7759). [beste Anthologie derzeit].

4.12. Konkrete Poesie

- Dencker, Klaus Peter: Konkrete Poesie. In: Horst Brunner, Rainer Moritz (Hrsg.): *Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik*. Berlin 1997, S. 175-176.
- Gomringer, Eugen (Hrsg.): *konkrete poesie. Deutschsprachige Autoren*. Stuttgart 1992. (RUB 9350).