

(Kommentierte) Auswahlbibliographie Romane des 20. Jahrhunderts

Einführungen

- Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man einen Roman?* Stuttgart 2002.
[hilfreiche Handreichung für den Schulgebrauch.]
- Lämmert, Eberhard: *Bauformen des Erzählens*. 8. Aufl. Stuttgart 1983.
[Standardwerk, längst nicht veraltet, induktiv vorgehend, mit lehr- und beispielreichen Kapiteln zu Grundbegriffen der Erzählkunst.]
- Ludwig, Hans-Werner: *Arbeitsbuch Romananalyse*. 3. Aufl. Tübingen 1991.
[zwar aufgrund der Beispiele überwiegend aus der englischsprachigen Romanliteratur eher an Anglisten gewandt, aber praktisches und gut gegliedertes Studienbuch.]
- Schärf, Dieter: *Der Roman im 20. Jahrhundert*. Stuttgart und Weimar 2001.
[vgl. <http://www.literaturhaus.at/buch/fachbuch/rez/schaerf/>]
- Schneider, Jost: *Einführung in die Roman-Analyse*. Darmstadt 2003.
[gründlicher Überblick und Einführung in Begriffsgeschichte, Terminologie, Stilistik, Narrativik und Gattungsgeschichte des Romans.]
- Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*. 8., durchges. u. aktualis. Aufl. Opladen 1998.
[grundsätzlich, historisch wie systematisch ausgerichtete Einführung, geht allerdings über Stanzel nicht hinaus.]

Nachschlage- und Sammelwerke

- Frenzel, Elisabeth: *Stoffe der Weltliteratur*. 9., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart 1998.
- Frenzel, Elisabeth: *Motive der Weltliteratur*. 5., überarb. u. erg. Aufl. Stuttgart 1999.
[beide Werke sind Standardnachschlagewerke. Wer sich auf die Suche der Autoren be-
gibt, die den Ödipus- oder den Napoleonstoff bearbeitet, das Motiv der Nebenbuhler-
schaft oder des Doppelgängers bearbeitet haben, wird hier bestens bedient.]
- Freund, Wieland und Winfried Freund (Hrsg.): *Der deutsche Roman der Gegenwart*. München 2001.
- Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts*. Bd. 1-3. Stuttgart 1993-2003.
[eine sehr nützliche und aktuelle – das letzte Beispiel ist ein Roman von 2002 – Samm-
lung mit Interpretationen zu kanonisierten Romanen, gehört in jeden Germanistenbü-
cherschrank.]
- Koopmann, Helmut (Hrsg.): *Handbuch des Romans*. Düsseldorf 1983. [grundlegende
Überblicksartikel.]
- Lützel, Paul Michael (Hrsg.): *Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts. Neue Interpre-
tationen*. Königstein/Ts. 1983.
- Midgley, David (Hrsg.): *The German Novel in the Twentieth century. Beyond Realism*.
Edinburgh und New York 1993.

Wittstock, Uwe (Hrsg.): *Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur*. Leipzig 1994. [einsichtsvolle Sammlung, in der sich Autoren von heute zu Fragen und Problemen des Romaneschreibens äußern.]

Romantheorie

Bauer, Matthias: *Romantheorie*. Stuttgart und Weimar 1997.

Bourdieu, Pierre: *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* (ED 1979). Übers. von B. Schwibs u. A. Russer. Frankfurt/M. 1987.

Genette, Gérard: *Die Erzählung*. Übers. von A. Knop. 2. Aufl. München 1994.

Linken, Hans Ulrich (Hrsg.): *Theorie des Romans. Arbeitstexte für den Unterricht*. Stuttgart 1977.

Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens* (ED 1979). 6. Aufl. Göttingen 1995.
[Standardwerk mit dem berühmten Typenkreis.]

Stanzel, Franz K.: *Die typischen Erzählsituationen im Roman*. Wien und Stuttgart 1955.

Steinecke, Hartmut und Fritz Wahrenburg (Hrsg.): *Romantheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1999.
[umfangreiche Sammlung repräsentativer Zeugnisse der Romantheorie.]

Interpretationen

Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901)

Textgrundlage: Thomas Mann: *Buddenbrooks*. Frankfurt/M.

Hieber, Jochen: *Buddenbrooks oder Das unerklärliche Erzählwunder*. In: Michael Braun und Birgit Lermen (Hrsg.): „*man erzählt Geschichten, formt die Wahrheit*“. *Thomas Mann – Deutscher, Europäer, Weltbürger*. Frankfurt/M. 2003, S. 117-138.

Lehnert, Herbert: *Thomas Mann: Buddenbrooks*. In: Lützel (Hrsg.): *Deutsche Romane des 20. Jahrhunderts*, S. 31-49.

Vogt, Jochen: *Thomas Mann: Buddenbrooks*. 2. Aufl. München 1995.

Wenzel, Georg: *Buddenbrooks – Leistung und Verhängnis als Familienschicksal*. In: Volkmar Hansen (Hrsg.): *Interpretationen. Thomas Mann: Romane und Erzählungen*. Stuttgart 1993, S. 11-46.

Wysling, Hans: *Buddenbrooks*. In: Helmut Koopmann (Hrsg.): *Thomas-Mann-Handbuch*. 3., aktualis. Aufl. Stuttgart 2001, S. 363-384.

Franz Kafka: *Der Proceß* (1925)

Franz Kafka: *Der Proceß*. Roman. In der Fassung der Handschrift. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Malcolm Pasley. Frankfurt/M. 1990 u.ö.

- Allemann, Beda: Kafka. Der Proceß. In: Benno von Wiese (Hrsg.): *Der deutsche Roman. Vom Barock bis zur Gegenwart. Bd. 2.* Düsseldorf 1963, S. 234-290. Wiederabgedr. in: B. A.: *Zeit und Geschichte im Werk Kafkas.* Hrsg. von D. Kaiser und N. Lohse. Göttingen 1998, S. 37-100.
- Beicken, Peter: *Franz Kafka: Der Proceß. Oldenbourg Interpretationen mit Unterrichtshilfen.* München 1995.
- : Verfilmung: Literatur und Film. In: P. B.: *Wie interpretiert man einen Film? Literaturwissen.* Stuttgart 2004, S. 171-181.
- Müller, Michael: *Erläuterungen und Dokumente. Franz Kafka: Der Proceß.* Stuttgart 1996.
- : Franz Kafka: Der Proceß. In: *Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 1,* S. 101-127.
- Robertson, Ritchie: Der Proceß. In: Michael Müller (Hrsg.): *Interpretationen. Franz Kafka: Romane und Erzählungen. 2., durchges. u. erw. Aufl.* Stuttgart 2003, S. 98-145.
- Stach, Reiner: *Kafka. Die Jahre der Entscheidungen.* Frankfurt/M. 2002, S. 536-563..

Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz* (1929)

- Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf.* München (dtv) 1965 u.ö.**
- Bayerdörfer, Hans-Peter: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. In: *Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 1,* S. 158-194.
- Bekes, Peter: *Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Oldenbourg Interpretationen mit Unterrichtshilfen.* München 1995.
- Kiesel, Helmuth: Alfred Döblin: Montageroman. In: H. K.: *Geschichte der literarischen Moderne.. Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert.* München 2004, S. 303-355.
- Klotz, Volker: Agon Stadt. Alfred Döblins „Berlin Alexanderplatz“. In: V. K.: *Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin.* München 1969. Neuaufl. Reinbek 1987, S. 372-418.
- Prangel, Matthias: *Materialien zu Alfred Döblin: „Berlin Alexanderplatz“.* Frankfurt/M. 1975.
- Sander, Gabriele: *Erläuterungen und Dokumente. Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz.* Stuttgart 1998.

Günter Grass: *Die Blechtrommel* (1959)

- Textgrundlage: Günter Grass: *Die Blechtrommel.* 6. Aufl. München (dtv) 1997.**
- Moser, Sabine: *Günter Grass. Romane und Erzählungen.* Berlin 2000, S. 30-53.

- Müller, Uwe: Literaturklassiker im Film. „Die Blechtrommel“. In: Werner Faulstich/Helmut Korte: *Fischer Filmgeschichte. Bd. 5: Massenware und Kunst 1977-1995*. Frankfurt/M. 1995, S. 56-70.
- Neuhaus, Volker: *Erläuterungen und Dokumente. Günter Grass: Die Blechtrommel*. Stuttgart 1997.
- : Günter Grass: Die Blechtrommel. In: *Romane des 20. Jahrhunderts. Bd. 2*, S. 120-142.
- : *Günter Grass. Die Blechtrommel. Oldenbourg-Interpretationen*. 4. Aufl. München 2000.
- Schlöndorff, Volker: *Die Blechtrommel. Tagebuch einer Verfilmung*. Neuwied 1979.

Ruth Klüger: *weiter leben* (1992)

- Textgrundlage: Ruth Klüger: *weiter leben. Eine Jugend*. München (dtv) 1997.**
- Angerer, Christian: „Wir leben ja im Grunde nichts als die Erinnerung“. Ruth Klügers „weiter leben“ im Kontext der neueren KZ-Literatur. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 29 (1998) H. 1, S. 61-83.
- Braese, Stephan und Holger Gehle: „Von deutschen Freunden“. Ruth Klügers „weiter leben. Eine Jugend“ in der deutschen Rezeption. In: *Der Deutschunterricht* 6 (1995), S. 76-87.
- Braun, Michael: „Für ein Kind war das anders“. Kindheit in der Holocaust-Literatur: Louis Begleys „Lügen in Zeiten des Krieges“ und Ruth Klügers „weiter leben. Eine Jugend“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 27 (2002) H. 1, S. 96-115.
- Heidelberger-Leonard, Irene: *Ruth Klüger: „weiter leben. Eine Jugend“*. Oldenbourg Interpretationen. München 1996.
- Klüger, Ruth: Gibt es ein „Judenproblem“ in der deutschen Nachkriegsliteratur? In: R. K.: *Katastrophen. Über deutsche Literatur*. Göttingen 1994, S. 9-38.

Uwe Timm: *Johannisnacht* (1996)

- Textgrundlage: Uwe Timm: *Johannisnacht. Roman*. München (dtv) 1998.**
- Basker, David (Hrsg.): *Uwe Timm*. Cardiff 1999.
- Durzak, Manfred und Hartmut Steinecke (Hrsg.): *Die Archäologie der Wünsche. Studien zum Werk von Uwe Timm*. Köln 1995.
- Timm, Uwe: *Erzählen und kein Ende. Versuche zu einer Ästhetik des Alltags*. Köln 1993.
- Wilcek, Reinhard: Erzählen als ‚existentiale‘ Kategorie. Reflexionen zur Ästhetik des Narrativen bei Uwe Timm. In: Volker Wehdeking und Anne-Marie Corbin (Hrsg.): *Deutschsprachige Erzählprosa seit 1990 im europäischen Kontext. Interpretationen, Intertextualität, Rezeption*. Trier 2003, S. 163-178.