

## Auswahlbibliographie Gegenwartsliteratur und Medien

### Einführungen / Sammelwerke

- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Demokratische Republik, Österreich, Schweiz.* München 1988.
- Böttiger, Helmut: *Nach den Utopien. Eine Geschichte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* Wien 2004.
- Delabar, Walter und Erhard Schütz (Hrsg.): *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur der 70er und 80er Jahre. Autoren, Tendenzen, Gattungen.* Darmstadt 1997.
- Döring, Christian (Hrsg.): *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Wider ihre Verächter.* Frankfurt/M. 1995.
- Erb, Andreas (Hrsg.): *Baustelle Gegenwartsliteratur. Die neunziger Jahre.* Opladen 1998.
- Förster, Nikolaus: *Die Wiederkehr des Erzählens. Deutschsprachige Prosa der 80iger und 90iger Jahre.* Darmstadt 1999.
- Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch.* Hrsg. von Paul Michael Lützeler und Stephan Schindler. Tübingen 2002ff.
- Hage, Volker: Zeitalter der Bruchstücke. Am Ende der achtziger Jahre: Es gibt eine deutsche Gegenwartsliteratur – 12 Bemerkungen zur zeitgenössischen Erzählkunst. In: *Die Zeit*, 10.11.1989.
- Kammler, Clemens und Torsten Pflügler (Hrsg.): *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven.* Heidelberg 2004.
- Köhler, Andrea und Rainer Moritz (Hrsg.): *Maulhelden und Königskinder. Zur Debatte über die deutschsprachige Gegenwartsliteratur.* Leipzig 1998.
- Kormann, Julia: Lust und Leid der deutschsprachigen Literatur. Über einen Literaturstreit und gute Gründe, Literatur zu lesen. In: *Der Deutschunterricht* 49 (1997) H. 4, S. 86-92.
- Kraft, Thomas (Hrsg.): *aufgerissen. Zur Literatur der 90er.* München/Zürich 2000.
- Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945.* Bd. 1 + 2. Hrsg. von Thomas Kraft. München 2003.
- Lützeler, Paul Michael (Hrsg.): *Spätmoderne und Postmoderne. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur.* Frankfurt/M. 1991.
- Platen, Edgar, Martin Todtenhaupt (Hrsg.): *Grenzen, Grenzüberschreitungen, Grenzauflösungen. Zur Darstellung von Zeitgeschichte in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (III.).* München 2004.
- Scheitler, Irmgard: *Deutschsprachige Gegenwartsprosa seit 1970.* Tübingen/Basel 2001.
- Schirmacher, Frank: Idyllen in der Wüste oder Das Versagen vor der Metropole. Überlebenstechniken der jungen deutschen Literatur am Ende der achtziger Jahre. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 10.10.1989. Auch in: *Maulhelden und Königskinder*, S. 15-27.
- Was bleibt – von der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur? Sonderheft der *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 31 (2001) H. 124.
- Winkels, Hubert: Im Schatten des Lebens. Eine Antwort an die Verächter und die Verteidiger der Gegenwartsliteratur. In: *Die Zeit*, 9.3.1990. Auch in: *Maulhelden und Königskinder*, S. 42-52.
- : *Leselust und Bildermacht. Über Literatur, Fernsehen und Neue Medien.* Frankfurt/M. 1999
- : *Gute Zeichen. Deutsche Literatur 1995-2005.* Köln 2005. [Überblick in Autorenporträts.]

Wehdeking, Volker, Anne-Marie Corbin (Hrsg.): *Deutschsprachige Erzählprosa seit 1990 im europäischen Kontext. Interpretationen, Intertextualität, Rezeption*. Trier 2003.

### **Literatur und Kritik: Die Walser-Debatte**

**Textgrundlage: Martin Walser: *Tod eines Kritikers. Roman* (ED 2002). Berlin (List Taschenbuch Nr. 60326) 2003.**

Borchmeyer, Dieter und Helmuth Kiesel (Hrsg.): *Der Ernstfall. Martin Walsers „Tod eines Kritikers“*. Hamburg 2003.

Borchmeyer, Dieter: *Martin Walser und die Öffentlichkeit*. Frankfurt/M. 2001.

Braun, Michael: Zur Rezeption von Martin Walsers Roman „Tod eines Kritikers“. In: *Deutschsprachige Erzählprosa seit 1990*, S. 107-117.

Hieber, Jochen: Unversöhnte Lebensläufe. Zur Rhetorik der Verletzung in der Walser-Bubis-Debatte. In: Michael Braun u.a. (Hrsg.): *Deutsch-jüdische Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Birgit Lermen*. Bonn 2000, S. 543-559.

Mathäs, Alexander: Martin Walser und der Sinn des Lesens. Zur Ästhetik von „Tod eines Kritikers“. In: *Gegenwartsliteratur* 2 (2003), S. 311-336.

### **Holocaust und Literatur: Ruth Klüger: *weiter leben* (1992)**

**Textgrundlage: Ruth Klüger: *weiter leben. Eine Jugend*. München (dtv) 1997.**

Angerer, Christian: „Wir leben ja im Grunde nichts als die Erinnerung“. Ruth Klügers „weiter leben“ im Kontext der neueren KZ-Literatur. In: *Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft* 29 (1998) H. 1, S. 61-83.

Braese, Stephan und Holger Gehle: „Von deutschen Freunden“. Ruth Klügers „weiter leben. Eine Jugend“ in der deutschen Rezeption. In: *Der Deutschunterricht* 6 (1995), S. 76-87.

Braun, Michael: „Für ein Kind war das anders“. Kindheit in der Holocaust-Literatur: Louis Begleys „Lügen in Zeiten des Krieges“ und Ruth Klügers „weiter leben. Eine Jugend“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 27 (2002) H. 1, S. 96-115.

Heidelberger-Leonard, Irene: *Ruth Klüger: „weiter leben. Eine Jugend“*. Oldenbourg Interpretationen. München 1996.

Klüger, Ruth: Gibt es ein „Judenproblem“ in der deutschen Nachkriegsliteratur? In: R. K.: *Katastrophen. Über deutsche Literatur*. Göttingen 1994, S. 9-38.

### **Streit um die Erinnerung (Eichinger, Beyer)**

**Textgrundlage: Marcel Beyer: *Flughunde. Roman* (ED 1995). Frankfurt/M. (st 2626) 1996; DVD: Bernd Eichinger: *Der Untergang*, D 2004 (ab 17.3.2005 im Handel).**

Baer, Ulrich: „Learning to Speak like a Victim“: Media and Authenticity in Marcel Beyer's „Flughunde“. In: *Gegenwartsliteratur* 2 (2003), S. 245-261.

Bednarz, Klaus: Marcel Beyer: „Flughunde“. In: K. B., Gisela Marx (Hrsg.): *Von Autoren und Büchern. Gespräche mit Schriftstellern*. Hamburg 1997, S. 65-72.

Braun, Michael: Marcel Beyer. In: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. 62. Nlf. München 1999, S. 1-8.

Fest, Joachim u.a.: *Der Untergang*. Berlin 2002.

Klabunde, Anja: *Magda Goebbels. Annäherungen an ein Leben*. München 1999.

- Künzig, Bernd: Schreie und Flüstern – Marcel Beyers Roman „Flughunde“. In: *Baustelle Gegenwartsliteratur*, S. 122-153.
- Pliske, Roman: „Flughunde“. Ein Roman über Wissenschaft und Wahnsinn ohne Genie im „Dritten Reich“. In: Wulf Segebrecht (Hrsg.): *Auskünfte von und über Marcel Beyer*. Bamberg 2000, S. 108-124.
- Schönherr, Ulrich: Topophony of Fascism: On Marcel Beyer's „The Karnau Tapes“. In: *The Germanic Review* 73 (1998) H. 4, S. 329-348.
- Simon, Ulrich: Assoziation und Authentizität. Warum Marcel Beyers „Flughunde“ auch ein Holocaust-Roman ist. In: *Auskünfte von und über Marcel Beyer*, S. 124-144.

### **Vertreibung und Literatur: Die Grass-Debatte**

#### **Textgrundlage: Günter Grass: *Im Krebsgang*. Novelle. München (dtv) 1998.**

- Stephan Braese: „Tote zahlen keine Steuern“. Flucht und Vertreibung in Günter Grass' „Im Krebsgang“ und Hans-Ulrich Treichels „Der Verlorene“. In: *Gegenwartsliteratur* 2 (2003), S. 171-196/1995.
- Eshel, Amir: Die Grammatik des Verlust. Verlorene Kinder, verlorene Zeit in Barbara Honigmanns „Soharas Reise“ und Hans-Ulrich Treichels „Der Verlorene“. In: Sander Gilman und Hartmut Steinecke (Hrsg.): *Deutsch-jüdische Literatur der neunziger Jahre – Die Generation nach der Shoah*. Berlin 2002, S. 59-74.
- Hage, Volker: *Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche*. Frankfurt/M. 2003.
- Kiesel, Helmuth: Am Elend vorbeigeschrieben: zur Debatte um die Novelle „Im Krebsgang“ von Günter Grass. In: *Die Politische Meinung* 47 (2002) H. 390, S. 85-91.
- Sebald, Winfried G.: *Luftkrieg und Literatur*. München 1999.
- Segebrecht, Wulf: Günter Grass' Novelle „Im Krebsgang“ oder: Aus der Geschichte lernen. In: Birgit Lermen, Mirosław Ossowski (Hrsg.): *Europa im Wandel. Literatur, Werte und Europäische Identität*. Danzig 2004, S. 235-250.
- Taberner, Stuart: „Normalisation“ and The New Consensus of the Nazi Past: Günter Grass's „Im Krebsgang“ and the Problem of German Wartime Suffering. In: *Oxford German Studies* 31 (2002), S. 161-186.
- Twark, Jill E.: Landscape, Seascape, Cyberscape: Narrative Strategies to Dredge up the Past in Günter Grass' Novella „Im Krebsgang“. In: *Gegenwartsliteratur* 3 (2004), S. 143-168.

#### **Thomas Hürlimann: *Der große Kater* (1998)**

##### **Textgrundlage: Thomas Hürlimann: *Der große Kater*. Roman. Frankfurt/M. (Fischer Tb.) 2000.**

- Braun, Michael: „Gebt mir den *Mensch* zu lesen, wenn ihr Menschen lesen wollt“. Zur Renaissance biblischer Figuren bei Patrick Roth und Thomas Hürlimann. In: *Wirkendes Wort* 54 (2004) H. 3, S. 435-448.
- Schwab, Hans-Rüdiger: Thomas Hürlimann (\*1950). Der Scholastiker und die Psycholeichen. In: Joseph Bättig/ Stephan Leimgruber (Hrsg.): *Grenzfall Literatur. Die Sinnfrage in der modernen Literatur der viersprachigen Schweiz*. Freiburg 1993, S. 580-592.

## **Liebeslyrik der Gegenwart (Fried, Hahn, Kolbe u.a.)**

- Braun, Michael: „Allein zu zweit / sind sie im Einen“. Liebe in der Gegenwartslyrik. In: *Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch Bd. 2*. Hrsg. von Paul Michael Lützeler und Stephan Schindler. Tübingen 2003, S. 103-127. [kurze Deutungen u.a. zu Meckel, Kolbe und Fried].
- Gnüg, Hiltrud (Hrsg.): *Interpretationen: Liebesgedichte der Gegenwart*. Stuttgart 2003. (RUB 17520). [Interpretationen u.a. zu Jürgen Beckers „Abends, ich rufe dich an“, Grünbeins „Olé“, Kirschs „Die Luft riecht schon nach Schnee“, Rühmkorfs „Gemeines Liebeslied“].
- Grimm, Gunter E. (Hrsg.): Liebeslyrik. Themenheft der *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 50 (2003) H. 1. [enthält Interpretationen von Goethes, Heines, Brechts, Bachmanns und Celans Liebesgedichten und eine aktuelle Auswahlbibliographie zur Liebeslyrik].
- Neumann, Gerhard: Lektüren der Liebe. In: Heinrich Meier und G. N. (Hrsg.): *Über die Liebe. Ein Symposium*. München 2001. (Serie Piper 3233), S. 1-84.
- Wagener, Hans (Hrsg.): *Deutsche Liebeslyrik*. Stuttgart 2000. (RUB 7759). [beste Anthologie derzeit].

## **Politische Lyrik (Grünbein, Kolbe u.a.)**

**Textgrundlage: Reader; Karl Otto Conrady (Hrsg.): *Von einem Land und vom anderen. Gedichte zur deutschen Wende 1989/90*. Frankfurt/M. 1993.**

- Arnold, Heinz Ludwig (Hrsg.): *Durs Grünbein. Text + Kritik*. München 2002.
- Bekes, Peter: Von Invasionen in der Tier- und Menschenwelt. Ausgewählte Gedichte Durs Grünbeins im Unterricht. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* (Sonderheft: Lyrik in der Schule) 51 (2004) H. 4, S. 438-449.
- Braun, Michael: Uwe Kolbe. In: Peter Geist, Ursula Heukenkamp (Hrsg.): *Deutsche Lyriker des 20. Jahrhunderts*. Berlin 2005. [im Ersch.].
- Erhart, Walter: Gedichte, 1989. Die deutsche Einheit und die Poesie. In: W. E. und Dirk Niefanger (Hrsg.): *Zwei Wendezeiten. Blicke auf die deutsche Literatur 1945 und 1989*. Tübingen 1997, S. 141-165.
- Kircher, Hartmut: Die Wende und die Werte. Anmerkungen zur politischen Lyrik um 1999. In: Birgit Lermen, Milan Tvrđík, Michael Braun u.a. (Hrsg.): *Brücke zu einem vereinten Europa. Literatur, Werte und Europäische Identität*. Prag 2003, S. 327-340.
- Kormann, Julia: *Literatur und Wende. Ostdeutsche Autorinnen und Autoren nach 1989*. Wiesbaden 1999.
- Korte, Hermann: Deutschsprachige Lyrik seit 1945. In: Franz Josef Holznapel u.a.: *Geschichte der deutschen Lyrik*. Stuttgart 2004, S. 581-665.
- Schröder, Jürgen: *Deutschland als Gedicht. Über berühmte und berüchtigte Deutschland-Gedichte aus fünf Jahrhunderten in fünfzehn Lektionen*. Freiburg/B. 2000.
- Wilczek, Reinhard: Randnotizen zum Tod in der Mediengesellschaft. Durs Grünbeins Epitaphe „Den Teuren Toten“ im Deutschunterricht. In: *Literatur im Unterricht* 1 (2003) H. 3, S. 197-209.

## **Krieg und Literatur: Uwe Timm**

**Textgrundlage: Uwe Timm: *Am Beispiel meines Bruders*. München (dtv) 2005.**

- Braun, Michael: Krieg und Literatur. Zu den neuen Romanen von Ulla Hahn, Klaus Modick und Uwe Timm. In: *Der Deutschunterricht* 56 (2004) H. 3, S. 84-86.
- Durzak, Manfred und Hartmut Steinecke (Hrsg.): *Die Archäologie der Wünsche. Studien zum Werk von Uwe Timm*. Köln 1995.
- Timm, Uwe: *Erzählen und kein Ende. Versuche zu einer Ästhetik des Alltags*. Köln 1993.

## Popliteratur

**Textgrundlagen: Christian Kracht: *Faserland. Roman* (ED 1995). Köln (Goldmann) 1997; C. K.: *1979. Roman* (ED 2001). München (dtv) 2003; Alexa Henning von Lange: *Relax*. Reinbek (Rowohlt) 1999.**

Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten*. München 2002.

Ernst, Thomas: *Popliteratur*. Hamburg 2001.

Frank, Dirk (Hrsg.): „Talking about my generation“: Generationskonflikte in der Pop-Literatur der Gegenwart. In: *Der Deutschunterricht* 52 (2000) H. 5, S. 69-85.

Illies, Florian: *Generation Golf. Eine Inspektion*. Berlin 2000.

Scholz, Leander: Ein postmoderner Bildungsroman: Christian Krachts „1979“. In: *Gegenwartsliteratur* 3 (2004), S. 200-224.

*Tristesse Royale. Das popkulturelle Quintett mit Joachim Bessing, Christian Kracht, Eckhart Nickel, Alexander v. Schönburg und Benjamin v. Stuckrad-Barre*. Berlin 1999.

Ullmaier, Johannes: *Von Acid nach Adlon und zurück. Eine Reise durch die deutschsprachige Popliteratur*. Mainz 2001.

Winkels, Hubert: Grenzgänger. Neue deutsche Popliteratur. In: *Sinn und Form* 51 (1999) H. 4, S. 581-610.